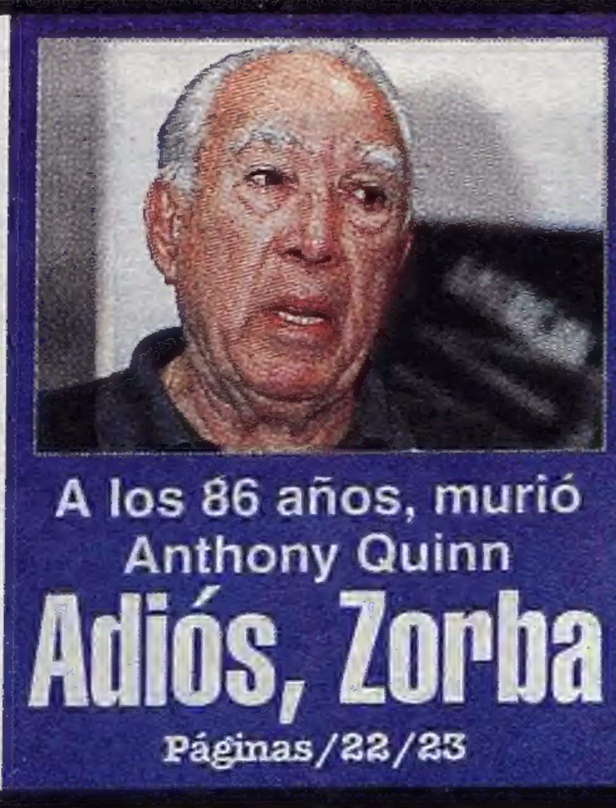




A los 86 años, murió Anthony Quinn
Adiós, Zorba
Páginas/22/23



Argentina barrió a Colombia 3 a 0



Salsa criolla
Suplemento Líbero

PLACER
Los libros que pican
Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 4 junio de 2001 - Año 15 - Nº 4500
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

TERMINO EL MEGACANJE

Para evitar la cesación de pagos, Argentina realizó el canje de bonos más grande de la historia: gracias a la megatasa aceptada alcanzó los 29.477 millones. La operación implica un aumento de la deuda de 2255 millones. Sólo queda esperar si ahora baja el riesgo país y si finalmente llega la soñada reactivación Páginas/2/3

AHORA, A REZAR

EXCLUSIVO: Cavallo incorpora a un financista de renombre en su equipo

AFP Fotomontaje: S.A.M.

SEQUIA

La falta de agua está cercando el Nordeste brasileño, donde hay zonas en las que no llueve hace tres años. En esa región, sequía significa hambre. En Paraíba ya hubo tres saqueos de supermercados. El Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra anunció que si no hay ayuda para los labriegos, organizará una ola de "toma de camiones" de alimentos. Son 440.000 personas en nueve estados que están en riesgo inmediato.

Los juegos que juegan los policías
Página/16

Menem manda una misión a EE.UU. "a buscar apoyo político"
Página/6

28 Letra y música, *por Rodrigo Fresán*

Alejandro Toledo ganó por escaso margen la segunda vuelta en Perú. Alan García ofreció "colaboración" al nuevo gobierno

La fiesta del Cholo
Páginas/20/21

Cartel de Cali, narcolavado y menemismo
Páginas/6/7

Sandra Cartasso



El ministro no está conforme con sus tenientes y especialmente con Daniel Marx. Ya sabe a quién nombrará este mes.

Llamando a un socio de peso para que los mercados tengan confianza

Por David Cufré

Domingo Cavallo está buscando un hombre de peso en las finanzas internacionales para incorporar a su equipo. Quiere fortalecer el flanco de la relación con los inversores y con las agencias calificadoras de riesgo estadounidenses. La búsqueda se orienta a una persona que tenga diálogo fluido con el establishment financiero, tanto a nivel local como, especialmente, internacional. Esa persona ocupará un lugar preponderante en el elenco que acompaña al ministro de Economía. Será algo así como la voz de Cavallo frente a ese grupo de poder, con el que el jefe de Hacienda no ha podido congeniar, ni cuando intentó hacer pesar su prestigio y se animó a desafiarlo –al menos desde el discurso, como cuando dijo que la Argentina no pagaría nunca más tasas ruinosas– ni en su renovada faceta pro mercado. Otra de las funciones que le asignará será la de defender públicamente las acciones del ministro, para dar la pelea que Cavallo entiende que sus actuales colaboradores –ya sea por una cuestión de personalidad o de capacidad– no están dando como él quisiera. Esa disconformidad es mayor con el viceministro y secretario de Finanzas, Daniel Marx, que con cualquier otro funcionario.

Cavallo planea una incorporación "resonante" a su equipo. Busca un hombre del riñón financiero para que dialogue con los mercados y "transmita" sus expectativas al Gobierno.

Una altísima fuente de Economía reveló a **Página/12** que Cavallo quiere cuanto antes a su lado a un hombre del riñón del sector financiero. Y remarcó que esa incorporación "será resonante" y se concretará "en el transcurso de este mes". La fuente se reservó el nombre del candidato, pero indicó que responderá al siguiente perfil: "Será una persona con marcada influencia entre los financistas, un interlocutor al que ellos respetarán por su trayectoria y por su capacidad para trasladar al Gobierno las inquietudes del mercado".

Más allá de la cuestión estratégica de tener en su equipo a un funcionario con esas características, Cavallo escucha de varios de sus hombres de confianza duras críticas contra Marx. Especialmente, de parte de su asesor externo, Horacio Liendo, y del secretario de Legal y Técnica, Alfredo Castañón. Le cuestionan una supuesta falta de incidencia sobre los operadores financieros y no estar permanentemente en contacto con ellos, para explicarles las acciones del Gobierno y anticiparse a sus movidas. Para cubrir esa deficiencia es que Cavallo pensó en sumar a sus filas a alguien que los mercados escuchen. En el Palacio de Hacienda son varios los que especulan que la continuidad de Marx en la función pública es remota, aunque también admiten que Cavallo tiene alguna duda sobre la conveniencia de desplazarlo en este momento, ya que necesita un período de cierta calma para jugar todas sus cartas y sacar a la economía de la recesión.

"Hace falta alguien con credibilidad internacional, un hombre que actúe como escudo para Cavallo", explicó el informante de Economía a este diario. El ministro pretende enfrentar con alguien de prestigio a quienes lo cuestionan desde la ortodoxia, para no perder la pelea con los Alemann, los Broda o los economistas del Cema, que comandan Roque Fernández, Carlos Rodríguez y Jorge Avila.

Cavallo ya tiene "in pectore" a quien ocupará ese lugar. "Quedó encantado cuando hablaron de cómo se mide el riesgo país y el candidato le dijo lo siguiente: 'No es que por romper el termómetro vaya a bajar la fiebre, pero hay que tener cuidado con la confiabilidad del termómetro'", contó a este diario un funcionario de Economía. La anécdota refiere a que en el Palacio de Hacienda aseguran que la medición del riesgo país que hace a diario el banco de inversión JP Morgan tiene deficiencias técnicas. Pero reconocen que esa medición se ha instalado como el nuevo barómetro sobre la marcha de la economía, así como en otras épocas fue la inflación o la cotización del dólar. "Hay que salir a aclararle a la gente que el riesgo país no dice todo sobre cómo está la economía. Pero eso sólo lo puede hacer alguien que sea visualizado como una voz autorizada", añadió el funcionario. Entre las tareas que tendrá esa persona está la de explicar a las calificadoras de riesgo internacionales la visión del Gobierno. Las agencias Standard & Poor's y Moody's no cambiaron su impresión sobre la economía argentina con el ingreso de Cavallo al Poder Ejecutivo, sino que al ministro lo tienen tan a mal traer como antes a José Luis Machinea. El equipo económico que conducía Machinea jamás se planteó la posibilidad de "operar" sobre las agencias, ya que lo consideraba contraproducente. Pero Cavallo aduce que es necesario que haya alguien capaz de hablar con ellas y convencerlas de que las perspectivas económicas son mejores de lo que ellas creen. Esa persona se sumará a su equipo en las próximas semanas.

Agenda: *"Hay que aclararle a la gente que el riesgo país no dice todo sobre la economía. Eso sólo lo puede hacer alguien que sea visualizado como una voz autorizada".*

Un respiro chiquito, chiquito

Con el megacanje, Domingo Cavallo pateó hasta noviembre la necesidad de salir al mercado de capitales a conseguir fondos para pagar los servicios de la deuda. La operación le permitió esquivar ahora la cesación de pagos, pero el problema de la deuda está muy lejos de ser resuelto. En los próximos cinco meses, el ministro debe lograr un despegue vigoroso de la economía que lo ponga de nuevo en carrera para obtener financiamiento. De lo contrario, estará frente a la misma situación desesperada que lo llevó a concretar el canje, cuyo costo para el Estado fue elevadísimo (ver nota central).

Si de acá a noviembre Cavallo no puede recomponer la "bicicleta financiera", por la cual se colocan bonos en el mercado para conseguir fondos con qué pagar a los acreedores, se verá en serios problemas. Con el agravante de que el Gobierno ya no podrá sacar más conejos de la galera, como fueron el blindaje financiero y el megacanje. "La reactivación depende de la confianza que tengamos en nosotros mismos. No es tan importante lo que piensen los mercados, porque no tenemos que salir a pedir dinero", remarcó ayer el ministro de Economía, tratando de restar importancia a la dependencia que tiene de los financistas.

Sin embargo, los propios inversores que participaron del canje reconocen –en estricto *off the record*– que la tasa pactada es tan alta que Cavallo tendrá poco margen para conseguir la reactivación. "Pateó por cinco meses el problema de los vencimientos de deuda. No es mucho tiempo. Si para setiembre o octubre el Gobierno no consiguió que se abrieran los mercados, habrá nuevamente un escenario de default", advirtió un destacado banquero en diálogo con **Página/12**. También explicó que la estrategia de los inversores que se sumaron al canje fue salir de títulos públicos devaluados, para tomar otros con mejor reputación, pero que también intentarán vender antes de que la crisis que se evitó ahora estalle más adelante. Es decir que los financistas buscarán desprenderse de los flamantes títulos públicos antes de que también se desvaloricen.

CAVALLO Y

Canje

Por Claudio Zlotnik

Finalmente, el megacanje de la deuda alcanzó a los 29.477 millones de dólares, un monto que superó las expectativas más optimistas en el Palacio de Hacienda. Con la operación, el Gobierno consiguió diferir vencimientos de la deuda por 16.039 millones en los próximos cuatro años, aunque a un costo elevadísimo. Los nuevos títulos de deuda se lanzaron a tasas de interés efectivas de entre 14,5 y 16 por ciento anual. Y la deuda creció en 2255 millones. Cumplido el megacanje, ahora el interrogante pasó a ser el veredicto de los inversores, que se reflejará en el nivel de riesgo país, que el último viernes terminó por encima de los 1000 puntos. La clave será saber si esta vez, tras el segundo salvataje en cinco meses, la Argentina puede volver a crecer. Hasta noviembre próximo, Economía tiene el financiamiento asegurado y no precisará salir al mercado a buscar fondos. Pero si en los próximos dos meses no aparecen señales contundentes de una economía en recuperación, el megacanje corre el riesgo de seguir el camino del blindaje, con sus efectos totalmente diluidos. Ese es el gran desafío de Cavallo, superada la operación que se pactó a tasas de interés mucho más altas a las esperadas por los propios mediterráneos.

Anoche, durante la conferencia de prensa realizada en la quinta de Olivos, Fernando de la Rúa y el mismo Cavallo presentaron el canje como si se tratase de una gran victoria cuando, en realidad, el maxi trueque de bonos se diseñó con el único fin de escaparle a la bancarrota. "Hemos ganado contra quienes apostaron en contra y especularon con que no iba a haber resultados positivos", señaló el jefe de Estado en su brevísima exposición, tras lo cual salió de la sala de conferencias dejando la posta al ministro de Economía y al secretario de Finanzas, Daniel Marx. Enseguida, Cavallo refrendó lo dicho minutos antes por De la Rúa. Habló de la "derrota" que se llevaron los especuladores y prometió que "superado lo urgente, ahora vamos por lo más importante: el crecimiento".

A diferencia del Presidente, Cavallo y Marx se presentaron vestidos de sport, lo mismo que los dos únicos miembros del gabinete nacional presentes en el encuentro, sentados en la primera fila: Nicolás Gallo (secretario General) y Carlos Bastos (Infraestructura).

Durante el ping pong con los periodistas, Cavallo se esforzó en remarcar los supuestos beneficios que el megacanje le llevará a la gente. Según el titular del Palacio de Hacienda, dada la postergación de los vencimientos de la deuda, el Estado recurrirá menos al mercado de capitales dejando ese espacio para el sector privado. "Habrá más posibilidad para el financiamiento de las familias y las inversiones de las empresas, dándole lugar a la reactivación", analizó.

–¿Quién querría realizar una inversión productiva si comprando bonos de la deuda se obtiene una rentabilidad anual del 16 por ciento, difícil de obtener en otro negocio?, preguntó **Página/12** al ministro.

–Precisamente, lo más inteligente para los argentinos, si se disponen de ahorros, sería comprar títulos con esos rendimientos y ganar dinero. La

DE LA RUA ANUNCIARON EL MEGACANJE POR 29.477 MILLONES A TASA ALTA

cumplido, y a rezar que salga bien

Subiendo la deuda en 2255 millones, el Gobierno compró calma hasta fin de año. La apuesta es a que "baje el costo del dinero" y la reactivación sea notoria y rápida. Cavallo dijo que los especuladores fueron "derrotados".


Jorge Larrosa

De la Rúa anunció que "hemos ganado" y le pasó el micrófono a Cavallo, que destacó que el canje "saca al Estado del mercado financiero".

mayor demanda de bonos hará subir sus precios, por consiguiente, descenderán las tasas de interés y, con tasas más bajas, la economía volverá a crecer. En unas semanas, en algunos meses, notaremos una gran caída en el costo del dinero.

Además de brindar los números del megacanje, Cavallo aprovechó para arengar "a los argentinos a que tengamos confianza en nosotros mismos. De eso depende la reactivación", dijo. Y, ante una consulta sobre la reacción que espera de los mer-

> **Receta:** ***"La mayor demanda de bonos hará subir sus precios y descenderán las tasas de interés y, con tasas más bajas, la economía volverá a crecer".***

cados, volvió a mostrarse prescindente, como en las primeras jornadas de su segunda gestión. "Lo que piensen los mercados no es tan importante porque con el canje no vamos a tener que salir a pedir dinero a los mercados de crédito", apuntó.

El megacanje no fue una solución de fondo al problema de la deuda. El Gobierno apenas si logró postergar por un tiempo el riesgo de *default*. Aunque Cavallo hizo hincapié en que no importa lo que "piensen los mercados", sabe que deberá conseguir un rápido despegue de la economía para no verse nuevamente acorralado por los financistas. En términos futbolísticos, la operación no resultó un despeje de la pelota al campo contrario sino apenas haberla desviado con esfuerzo al córner. Y las perspectivas para cuando se ejecute el tiro de esquina no son muy alentadoras.

Al convalidar tasas de interés altísimas, la posibilidad de una recuperación quedaron seriamente comprometidas. Ninguna economía podría crecer ante semejante costo para financiarse. Desde el Palacio de Hacienda descuentan que, en contra de este argumento, las certezas de que la Argentina podrá cumplir con los pagos de la deuda aplacarán las tasas y pondrá en marcha la economía. En todo caso, tanto en la city como también algunos funcionarios, creen que hay que rezar para que en los próximos meses aparezcan señales concretas de la reactivación.

Si bien todavía Economía no dio información precisa sobre la actuación de cada sector de inversores en el canje, se sabe que el 70 por ciento fue aportado por bancos, AFJP y compañías de seguro locales. Y entre 7000 y 8000 millones llegaron desde el extranjero. En tanto, el bono más comprado fue el Global 2008 en dólares (11.456 millones), seguido por el Global 2031 (8521), el Global 2018 (7446), el Pagaré 2006 (2030) y el Global 2008 en pesos (931). En total, la nueva deuda suma 30.384 millones de dólares.

Los números del canje

- ◆ 33.300 millones de dólares fueron las ofertas presentadas por los inversores para sumarse al megacanje.
- ◆ 29.477 millones fue el total de propuestas aceptadas por Economía.
- ◆ 16.039 millones es el monto de vencimientos de la deuda que se logró postergar para después del 2005.
- ◆ 7820 millones es la reducción en las necesidades de financiamiento entre este año y el 2002.
- ◆ 15,3 por ciento es la tasa de interés promedio de los nuevos títulos.
- ◆ 2255 millones es el monto en que se incrementó el stock de la deuda.
- ◆ 102 millones es la ganancia financiera de Economía por el megacanje.
- ◆ 46 fueron los bonos aceptados en la operación y 5 son los nuevos.

Claves

- ◆ El megacanje le permitió al Gobierno postergar por un tiempo el riesgo de la cesación de pagos de la deuda.
- ◆ Fue una operación record a nivel mundial. Se rescataron títulos públicos por 29.744 millones de dólares, y a cambio se entregaron nuevos bonos que hicieron crecer la deuda en 2255 millones.
- ◆ El costo del canje fue elevadísimo. Se pactó a una tasa de interés efectiva de entre el 14,5 y el 16 por ciento anual, un nivel que compromete seriamente la capacidad de reacción de la economía.
- ◆ Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo lo presentaron como "un gran éxito". "Hemos derrotado a quienes apostaron en contra de la Argentina", aseguró el ministro de Economía.
- ◆ Hasta noviembre próximo, el Gobierno tiene asegurado el pago de los servicios de la deuda, pero necesita urgentemente conseguir fondos en los mercados de capitales –que hace meses están cerrados para Argentina– para cumplir con los pesados vencimientos de allí en más.

El canje que Cavallo no pudo hacer

Por Alfredo Zaiat

Como en tantas otras aspiraciones que tenía hace no más de dos meses y medio, Domingo Cavallo no pudo cerrar un canje de deuda como el que imaginaba en sus primeros días de gestión al frente de Economía. Ahora, como tan bien lo sabe hacer, con medias verdades consentidas por interlocutores de turno, defiende la permuta de bonos como si no se hubiera podido hacer nada mejor. Pero lo cierto es que Cavallo pensaba estructurar una operación financiera que tuviera como saldo un monto trocado mucho más elevado al tiempo de una tasa mucho más baja que la finalmente pactada. Apostaba a que con sus pergaminos reconocidos en el mundo de las finanzas se le abrieran las puertas a un verdadero salvataje involucrando a los principales organismos internacionales, y no a uno que tuviera que penar para conseguir la voluntad de los bancos.

Tal como lo había adelantado en exclusiva el suplemento económico de este diario **Cash**, el 22 abril pasado, Cavallo estaba preparando un canje de deuda para alejar el fantasma de la cesación de pagos. Eran en esos días que trataba a los operadores de "miopes" y despreciaba a los auditores del Fondo Monetario. Tenía la ambición de diseñar un trueque de bonos por 40 mil millones de dólares. Operación inédita a nivel internacional que contaría con el apoyo del Banco Mundial, del Tesoro de Estados Unidos y del Banco Central Europeo. Esas instituciones aportarían fondos para integrarlos a una canasta de garantías para los nuevos títulos de deuda. Con ese aval, la transacción se aseguraba el éxito con una tasa de interés reducida, que significaba un alivio sobre las necesidades financieras inmediatas al tiempo de un horizonte despejado debido a los menores desembolsos futuros comprometidos.

Pero Cavallo fracasó en ese intento.


AFP

Rápidamente se dio cuenta de que los elogios que alimentaban su ego de parte de financistas, economistas de renombre mundial y funcionarios de gobiernos centrales no se tradujeron en dólares para su nueva aventura.

El triunfo de George W. Bush en las elecciones presidenciales de Estados Unidos encaramó al Tesoro a los sectores más renuentes a estructurar rescates de países emergentes. Lo que Bush (h.) prometió como ayuda en la visita de Fernando de la Rúa fue inmediatamente traducido por el secretario Paul O'Neill como un agradecimiento a Cavallo por no haber pedido dinero. La primera ventanilla se le cerró en las narices.

Cavallo emprendió enseguida un inhumano recorrido por las principales capitales europeas con intereses en la Argentina. En vuelos relámpago, visitó Madrid, París y Londres. La propuesta de ampliar la Convertibilidad incorporando al Euro como respaldo del peso era un guiño inconfundible hacia el Banco Central Europeo. Esta institución tendría la oportunidad de emitir unos 15 mil millones de la flamante moneda, logrando una inesperada difusión fuera del Continente, además de una también imprevista fuente de financiamiento sin costo. Cómo no iba a conseguir Cavallo unos cuantos millones de garantía ofreciendo semejante tributo a una moneda que recién a partir del 1° de enero de 2002 empezará a circular. Incluso expresó su estrategia en una de las tantas conferencias de prensa, que al defender su proyecto de Convertibilidad ampliada resaltó que así Argentina sería disputada por el BCE y por la FED. Pero esos gestos no tuvieron efectos. La segunda ventanilla también se le clausuró.

El Banco Mundial ya había estructurado unos bonos argentinos con garantía, ciertamente de poco monto, pero era un antecedente que entusiasmaba a Cavallo. Con aportes del BM, el BID e incluso del FMI, institución esta última renuente a dar avales, se podría integrar una masa crítica de recursos para utilizarla de *colateral*, denominación utilizada por los técnicos para referirse a garantías. En esa instancia tuvo la siguiente resistencia: si esos organismos otorgaban fondos para avales de bonos, hubieran tenido que cancelar todas las otras líneas de asistencia de variado destino, desde préstamos para ayuda social hasta créditos para cubrir la brecha fiscal. Ante semejante restricción, además de que le decían que los inversores no se manifiestan muy dispuestos a incorporar a sus carteras títulos con garantía porque así no saben discriminar el riesgo que asumen, a Cavallo se le obstruyó el acceso a esa otra ventanilla.

Fracasada la vía de las garantías, y sin alternativas de dar marcha atrás con la idea de canje acercada por su amigo David Mulford, Cavallo continuó adelante con una operación "ruinosa" con la única satisfacción de que es mejor que declarar una formal cesación de pagos.

"El boicot es destruir trabajo argentino"

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, criticó ayer el boicot a las empresas españolas lanzado por el camionero Hugo Moyano. "Debemos exigirles a las autoridades que son accionistas de Aerolíneas que solucionen el problema de su empresa, que se pongan a trabajar en serio y que aporten el capital que haga falta. Pero de ahí a destruir trabajo argentino, me parece que es un paso que no es el adecuado y no corresponde", señaló. Además, Colombo cuestionó a Moyano al afirmar que "está en una política antisistema, de no querer dialogar y reflexionar sino de imponer su propia visión del tema". El boicot en cuestión fue también respaldado por la diputada Alicia Castro, del Frente para el Cambio, quien además es dirigente del gremio de Aeronavegantes. Mientras tanto, los principales afectados por la situación de Aerolíneas anunciaron nuevas medidas de protesta: a partir de hoy, trabajadores aeronáuticos realizarán un "banderazo" en defensa de la "línea de bandera". Comenzará a las 13.30 en el edificio de Perú 2, se entonará el Himno Nacional y la canción "Aurora".

Rafael Yohai



HOY SE REUNEN

A misa

Señoras bien vestidas se acomodaban en los primeros bancos del salón. Un grupo de niños envueltos en banderas esperaba sentado en el piso. A la derecha del altar, un avión de juguete y un estandarte con el logo del cóndor parecían fuera de contexto. Pero no: se trataba de una misa especial, pedida por trabajadores de los gremios aeronáuticos. Lo demostraban los carteles que decoraban el hall de venta de pasajes del edificio de Perú y Rivadavia. "Salvemos Aerolíneas", decía un gran pasacalle colocado delante de la primera fila de asientos. Ayer a la tarde, mientras cien personas oían al cura Francisco Delamer rogar para que "todos se unan a la lucha de ustedes", dirigentes de dos sindicatos declaraban que no se opondrán a una nueva privatización de la empresa, que está en la mira del empresario Eduardo Eurnekian.

"Lo que está pasando en Aerolíneas Argentinas no es un hecho aislado. ¿Cuántas personas se han quedado sin trabajo, cuántas empresas han quebrado? Estamos ante una cultura profundamente inhumana. Para los poderosos, nosotros somos un número más. Este es el drama de la cultura posmoderna, nos hemos retrotraído a una cultura previa a la esclavitud, porque al esclavo se lo cuidaba para que rinda, en cambio, hoy a nuestro pueblo no se lo cuida." El párroco de la iglesia de San Ignacio habló en

Sermón: ***"Tenemos que luchar la batalla. El enemigo que tenemos es una mentalidad en la que la economía no está al servicio del hombre".***

esos términos ante la audiencia que llenó la planta baja del local de Perú 2, que los trabajadores mantienen tomado desde hace siete días.

La mayoría de los asistentes pertenecía a la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), que lidera Ariel Basteiro, quien no se presentó a la misa. Sí lo hizo el secretario adjunto Edgardo Llano, que aprovechó las circunstancias para anunciar que APA "no se opone a una nueva privatización". Esa línea fue compartida por el titular de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Ricardo Cirielli. "Si ellos (por el holding español SEPI) la van a seguir manejando como hasta ahora, mejor que el gobierno la recupere, la reprivatice y la entregue a capitales que tengan el interés de hacer grande a Aerolíneas Argentinas y Austral", dijo Cirielli ayer a la tarde. De esta forma, los dos sindicalistas impulsaron la "solución Eurnekian", que consiste en vender las dos empresas al presidente de Aeropuertos Argentina 2000.

En la ceremonia abundaron las escarapelas, las calcomanías con el eslogan "salvemos Aerolíneas", las banderas y los carteles con leyendas como "No a la colonización: Aerolíneas es y será argentina". A diferencia de las demás protestas, que estuvieron animadas por el ruido de bombos y redoblantes, lo que reinó ayer fue el silencio. Silencio respetuoso ante un cura vestido con una casulla roja y con los anteojos gruesos típicos de

LOS SINDICATOS CON LA MINISTRA BULLRICH

por la aerolínea

Los empleados que tienen tomada la casa central de Aerolíneas organizaron una misa de protesta. Los sindicalistas de APA y APTA aclararon que no se oponen a que se reprivatice la empresa.

DyN



La homilía del sacerdote fue dura: "Ahora somos esclavos," y "nadie nos cuida".
Cirielli dijo que "el SEPI la maneja así, mejor que el Gobierno recupere Aerolíneas".

un miope. Todo comenzó cuando un delegado sindical hizo callar a la concurrencia diciendo "Hagamos silencio para dar inicio a la celebración de la palabra". La gente enmudeció y el sacerdote comenzó a hablar de "las circunstancias" y de la "fiesta de Pentecostés".

La realidad rápidamente lo llevó a hablar de "lo que está pasando en Aerolíneas Argentinas". "Tenemos que luchar la batalla. El enemigo que tenemos es una mentalidad en la que la economía no está al servicio del hombre", sostuvo el párroco. Luego se dedicó a aconsejar a los presentes: "Ustedes saben que solos están perdidos. Frente al poder, los individuos disgregados están vencidos", subrayó.

Ese consejo parece estar incorporado entre los dirigentes de los siete sindicatos que representan a empleados de Aerolíneas y Austral. Las discordancias entre los técnicos aeronáuticos de APTA encabezados por Cirielli y las filas de APA que lidera Basteiro habían quedado en evidencia en los últimos días. Seguramente por eso, durante la misa algunos insistían en que "hoy estamos más unidos que nunca". La veracidad de esa afirmación se podrá comprobar hoy a las 10 cuando los representantes de los gremios se reúnan con la ministra de Trabajo Patricia Bullrich. Para muchos, en ese encuentro estará en juego la última oportunidad antes de que la empresa "tome la iniciativa y comience con los despidos".

OPINION

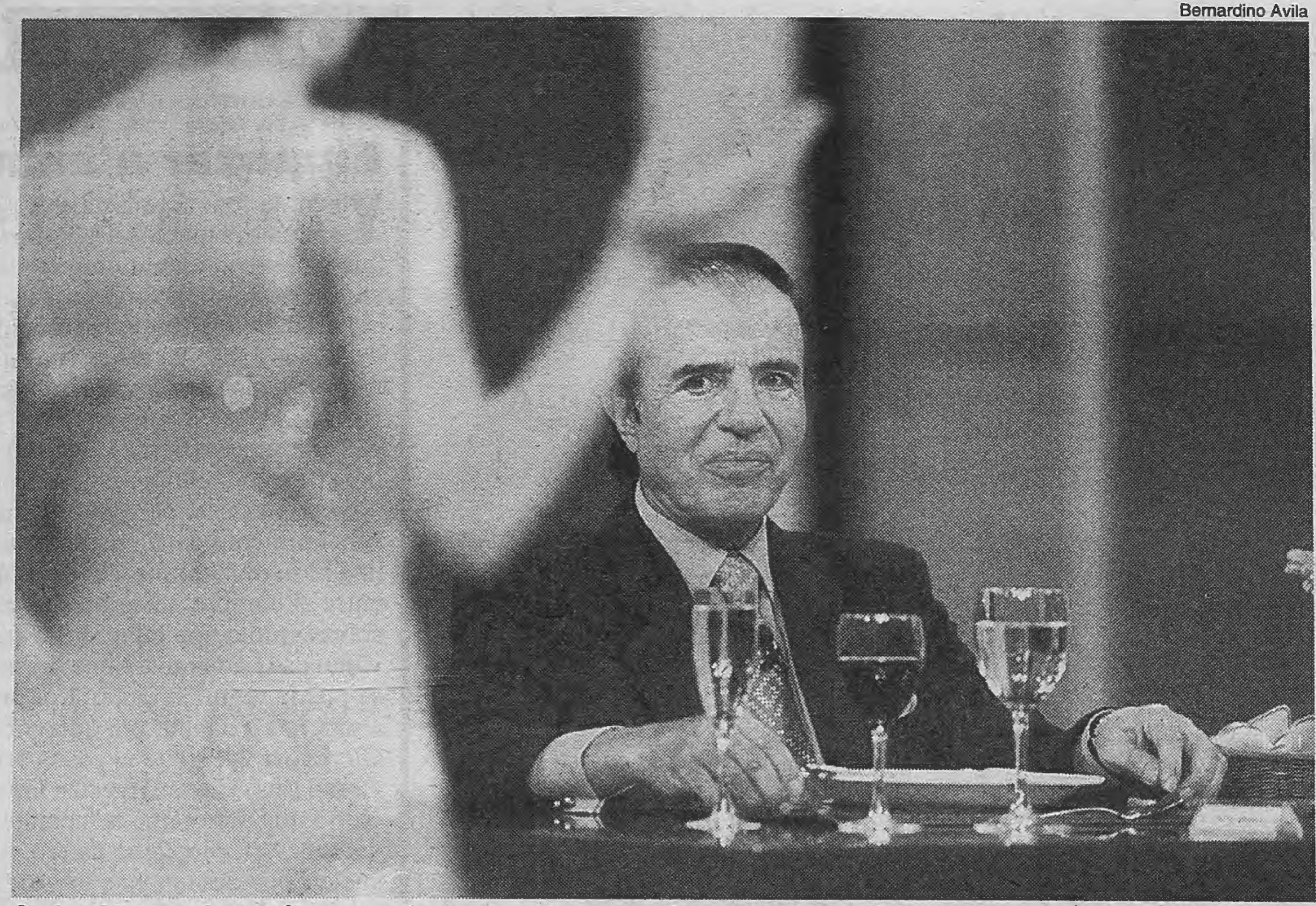
Por Eduardo Aliverti

Empezar a animarse

Y bien: la foto argentina es ya la de un país latinoamericano como esos que los argentinos nunca quisieron ser, seguros de que el destino inamovible era ser capataces blancos y europeizados llenos de vacas y trigo. La pregunta es: ¿cierra así el "modelo"? ¿Con este grado de conflictividad social? Se mire desde las protestas patagónicas, desde los panales de abejas transportados por los apicultores hasta el frente de la Casa Rosada, desde los productores yerbateros de Misiones, desde un gremio periodístico atravesado por despidos en masa en medio del silencio mediático, desde La Matanza o desde Aerolíneas Argentinas, este país ya funciona como casi todo el resto del subcontinente. Una cúspide enriquecida de manera descomunal y una base de la pirámide –ya nutrida por la clase media– que vive entre el hambre, las protestas callejeras y el desempleo o la sobreexplotación laboral. La frase del momento ("No sé dónde vamos a ir a parar") tiene por respuesta que ya se paró ahí y ahí se puede seguir estando. Los crecientes motines populares llevan a muchos a hablar, o a querer creer, que así no cierra. Falso. Cierra así y llegado el caso cerrará con represión manifiesta. Como (les) cierra América latina en su conjunto. Tampoco es cierto que panorama semejante corrobore que la historia se detuvo. No sólo sigue dando vueltas sino que los movimientos sociales aumentan y se expanden. Se lo advierte en un arco que comprende las protestas contra la concentración globalizada en los países desarrollados tanto como a los indígenas en Ecuador, los Sin Tierra en Brasil, los zapatistas, los campesinos paraguayos. Y aquí mismo, el clima de reacción social y algunas búsquedas interesantes de herramientas de construcción –como el Movimiento por la Consulta Popular– enseñan que puede haber un camino. Pero, valga la perogrullada, se lo construye andando. Necesita organización y liderazgo. El prerrequisito es tener colectivamente la vocación de cambiar y el de ésta, a su vez, es animarse a pensar que no sólo es posible sino necesario. El país está preso de chantajes ya insostenibles. El de que hay que pagar la deuda sin más ni más, el de que fugarán los capitales si los ricos son obligados a pagar los impuestos que les corresponden, el de que no vendrá más plata si se protege al mercado interno. Años de vivir con estos chantajes y de creer que tienen bases ciertas. Años de la amenaza de cuidar los giros al exterior porque si no nos embargarían los aviones, para que hoy ni siquiera tengamos aviones que nos puedan embargar. Eso de empezar por animarse a pensar que hay que pensar otras cosas... Eso que parece tan abstracto es la cosa más concretamente distinta que le espera a esta sociedad.

El ex presidente encargó a su amigo Alberto Kohan que inicie contactos internacionales para mejorar su situación en la causa que investiga la venta ilegal de armas. La decisión responde a la estrategia del ex ministro de la Corte, el menemista Rodolfo Barra.

Bernardino Avila



Carlos Menem tiene sólo pequeños momentos para distraerse, como éste en el programa "Sábado Bus".
El resto del tiempo el ex presidente piensa en nuevas estrategias para evitar quedar preso.

Menem enviará una misión a Estados Unidos para obtener apoyo político

Por Diego Schurman

Un par de camisas. Algunos pantalones. Y, sobre todo, demasiada preocupación. Alberto Kohan llevará una valija pesada a Estados Unidos. El viaje ordenado en las últimas horas por Carlos Menem tendrá un objetivo sumamente difícil: lograr el guiño del Departamento de Estado en la causa que investiga la venta ilegal de armas.

Menem dispuso la travesía para explotar la alternativa de la presión internacional. Su gobierno inició la etapa de las "relaciones carnales" con los Estados Unidos. En las próximas horas buscará un gesto de reciprocidad del país del Norte.

Al ex mandatario le fascinaría asumir personalmente esa "política de seducción". Pero el juez Jorge Urso no muestra demasiadas intenciones de autorizarlo a cruzar las fronteras antes de que comparezca el 13 de julio. Por eso alistó a Kohan para la tarea. Al ex secretario general de la Presidencia lo acompaña un interés personal: también está citado a declarar, aunque en calidad de testigo.

El hombre encargado de la misión menemista mantiene fluidos contactos con George W. Bush. El presidente norteamericano es, al fin, un heredero de la relación que Menem enhebró con su padre y que se extiende de mucho más allá que de unas rumbosas partidas de golf. Kohan era en los hechos el traductor de aquellas conversaciones donde se mezclaban cuestiones de Estado y del deporte con los negocios privados.

"Voy a realizar un viaje con varios destinos. Estados Unidos es uno de ellos. No me quiero extender en el tema porque faltan ajustar algunos detalles. Pero vamos a contar nuestra campana de los hechos de la misma manera que lo hicimos cuando viajé a Brasil para entrevistarme con el presidente Cardoso", admitió a regañadientes Kohan a **Página/12** en el mismo momento que Menem miraba el partido de la selección argentina junto a amigos en el primer piso del Hotel Presidente.

Código de Barra

La misión responde a una estrategia esbozada por el ex ministro putativo del menemismo, Rodolfo Barra, y que hace rato asumió el ex titular del Ejército, Martín Balza. Ambos sostienen que el caso de las armas no es materia judicial por tratarse de una cuestión de Estado.

La "doctrina Barra" es descartada de antemano en Comodoro Py por dos razones:

◆ El juez Urso y el fiscal Carlos Stornelli no lo consideran una cuestión de Estado. (Marcan diferencias con lo sucedido en la gestión de Raúl Alfonsín, que vendió armas a Irán durante su conflicto con Irak. "Eso fue una venta de Estado a Estado", dicen cerca del juzgado).

◆ Aun si fuera una cuestión de Estado no justifican la existencia de delitos: en la venta de armas a Croacia hubo intermediarios y se presume de la existencia de coimas, y también de actas y decretos falsos.

Con todo, el argumento menemista no alcanza para explicar el otro destino de la operación, Ecuador, pese al embargo de Naciones Unidas.

> **Destinos:** *"Voy a realizar un viaje con varios destinos. Estados Unidos es uno de ellos. Vamos a contar nuestra campana de los hechos", dijo Kohan.*

Menem blanqueó su nueva estrategia de defensa en "Sábado Bus". "Yo les sugiero al señor juez y al señor fiscal que tengan en cuenta lo que significa un bloqueo por parte de Estados Unidos", dijo, en apariencias incómodo, mirando a los ojos a Nicolás Repetto. Lo que sugería, en verdad, era que el país del Norte podría haber aprobado la operación de venta de armas a Croacia.

El ex presidente no se mostró distendido. No fue, después de todo, el escenario que imaginaba. Primero por la protesta de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas que demoraron su entrada al estudio. Después por la incorporación en el reportaje de su conflictiva relación con su hija Zulemita. Por si fuera poco, hizo saber tras el cierre del programa su desagrado con la pregunta que lo desafiaba a contar su performance sexual en la luna de miel. "No tenía que haber ido a la televisión. En estos momentos hay que bajar el perfil", dijeron a este diario en el entorno de Carlos Corach y Eduardo Bauzá. Este último, incluso, se comunicó con Menem para que desistiera de su presentación en "Sábado Bus".

Evidentemente, el ex presidente se mantuvo en sus trece. Es más, dejó que su mujer, Cecilia Bolocco, también incursionara en televisión desafiando al *jenga* a Gerardo Sofovich. El conductor, que recalcó que no había "ninguna" intencionalidad política, fue por demás condescendiente. "Es la esposa de un amigo de muchísimos años", la presentó. Y a pedido de la mujer reinició el juego, una concesión que hasta ahora no había logrado nadie. Después perdió. "Che, ¿da la sensación de que fui a menos?", preguntó.

El dolor de ya no ser

Si Menem quiere disimular su debilidad con una omnipresencia mediática, son otros los que se encargan de recordarle cómo se le está licuando el poder. La interna del PJ en ese sentido es un espejo formidable. Eduardo Duhalde lo ninguneó en una sola frase cuando le preguntaron qué incidencia tendría para el país una eventual detención del ex presidente.

"Nada, no pasa nada. Son temas que no van a tener ninguna incidencia institucional, y por supuesto que tampoco partidaria", señaló el candidato a senador bonaerense.

Pero lo que más dolió al menemismo fue la incursión de Carlos Ruckauf en su provincia. Jorge Yoma, al mando de una Cherokee, lo llevó a la inauguración de Guandacol, un pueblo de la precordillera, donde inauguraron un polideportivo. "Los traidores se juntan", "Aprendan del maestro" fueron los mensajes de bienvenida de una provincia que muestra su devoción por Menem. De las palabras se pasó a la amenaza de piedrazos.

–¿A dónde me trajeron? –se disgustó Ubaldo Matildo Fillol, que llegó a La Rioja como "padrino" del polideportivo.

Al Pato lo había llamado Eduardo Menem para que rechazara la oferta de Ruckauf y Yoma. "Se va a enojar Carlos", fue el mensaje que le hizo llegar al ex arquero de River, según informaron fuentes del PJ. Pero Yoma –que mantiene con Eduardo Menem una pelea por la herencia política de su hermano– logró la foto esperada. Otra demostración de que el apellido Menem no es lo que era.



Cecilia Bolocco le ganó a Gerardo Sofovich al jenga.
"¿Da la sensación de que fui a menos?", preguntó él.

LA RELACION

Cuando

Por Laura Vales

Fernando Oscar Cuevas Cepeda, colombiano, acusado de lavar dinero para el cartel de Cali, preso en una cárcel de su país, fue visto por última vez hace dos meses. El viernes 6 de abril, a las cinco de la mañana, salió de la Penitenciaría Nacional de La Picota con un permiso especial y desde entonces no se supo más nada de él. El auto al que subió fue encontrado chocado, pero de Cuevas Cepeda no había rastros. La familia publicó solicitadas en los medios denunciando que lo habían secuestrado. La prensa reveló que el hombre había mantenido contactos con lo más alto del poder político local. La noticia podría haber quedado en las páginas policiales de Colombia si no fuera porque empezó a destapar una trama en la que se cruzan lo más granado del menemismo con el lavado de dinero, la sombra del cartel de Cali y las cajas enviadas por el subcomité norteamericano. La historia tiene varios capítulos y una multiplicidad de protagonistas, por lo que conviene desenrollarla paso a paso.

El día que desapareció, Cuevas Cepeda llevaba más de un año preso. Esperaba ser llevado a juicio por enriquecimiento ilícito producto de un presunto lavado de divisas del narcotráfico. Su padre, Oscar Cuevas Gamboa, emprendió desde el primer día una cruzada para liberarlo y limpiar su buen nombre. No tuvo mucha suerte. Según el diario *El Tiempo*, Cuevas padre era para los fiscales a cargo del caso tan sospechoso como su hijo. Había operado como "asesor jurídico y económico" de las empresas usadas en las operatorias de lavado. Y fue calificado por los investigadores judiciales como una de las personas "directamente beneficiadas con los ingentes recursos llegados del extranjero".

Así y todo, Cuevas Gamboa no se dio por vencido; cuando el hijo desapareció del mapa, hace dos meses, redobló sus reclamos y protestas. En ese esfuerzo y para demostrar que son gente bien conectada, Cuevas Gamboa ventiló que el ex presidente Carlos Menem y varios de sus ministros paraban en su casa cuando iban a Colombia.

South Pacific Trade

La noticia de la fuga (o secuestro) de Fernando Cuevas Cepeda llegó a la Argentina simultáneamente con el desembarco de las cajas del subcomité del Senado norteamericano. Hasta entonces, la máxima vinculación que se conocía entre los lavadores del cartel de Cali y la Argentina había salido a luz con la Operación Chimborazo, un megaoperativo realizado en octubre de 1994 con allanamientos simultáneos en siete países, y en la que el nombre de otro Cuevas Gamboa, Hugo, apareció entre los sospechosos.

Según los investigadores de la Gendarmería Nacional, la organización de Cuevas Gamboa había tejido una red de sociedades en Colombia, Chile, Estados Unidos y la Argentina con la que introducían fondos del narcotráfico en bancos de primera línea. Uno de ellos fue el Citibank de Nueva York y una de las empresas fantasmas fue identificada como South Pacific Trade. La causa judicial recayó en el (ex)

ENTRE EL CARTEL DE CALI, EL LAVADO Y EL MENEMISMO

un "amigo íntimo" desaparece

Fernando Cuevas Cepeda llevaba un año preso en Colombia por asesorar en narcolavado al cartel de Cali cuando desapareció. Para protegerlo, su padre ventiló su estrecha relación con Menem y varios de sus ministros.

juez Carlos Liporaci y hoy está cerrada. Pero el nombre South Pacific Trade vuelve a ser pronunciado con frecuencia en estos días, aunque no ya en los despachos de Tribunales sino en los del Congreso, donde se empiezan a acumular pruebas sobre la conexión de las firmas fantasmas que lavaron dinero del cartel de Cali con los bancos atribuidos a Raúl Moneta.

La presidenta de la comisión, Elisa Carrió, no quiere hablar sobre el tema. Pero dos diputados que integran el grupo investigador confirmaron a **Página/12** que South Pacific Trade aparece en las planillas que envió el Senado norteamericano como una de las firmas que realizó fuertes operaciones a través del Federal Bank y American Exchange, las dos offshore no reconocidas del banquero menemista. La firma aparece también en las cuentas abiertas por la financiera Mercado Abierto, de Aldo Ducler, en la misma sucursal neoyorquina del Citibank. Los investigadores no pasan por alto que, en Colombia, la característica distintiva del cartel de Cali fue la de aportar fondos al financiamiento de las campañas políticas.

Relaciones fructíferas

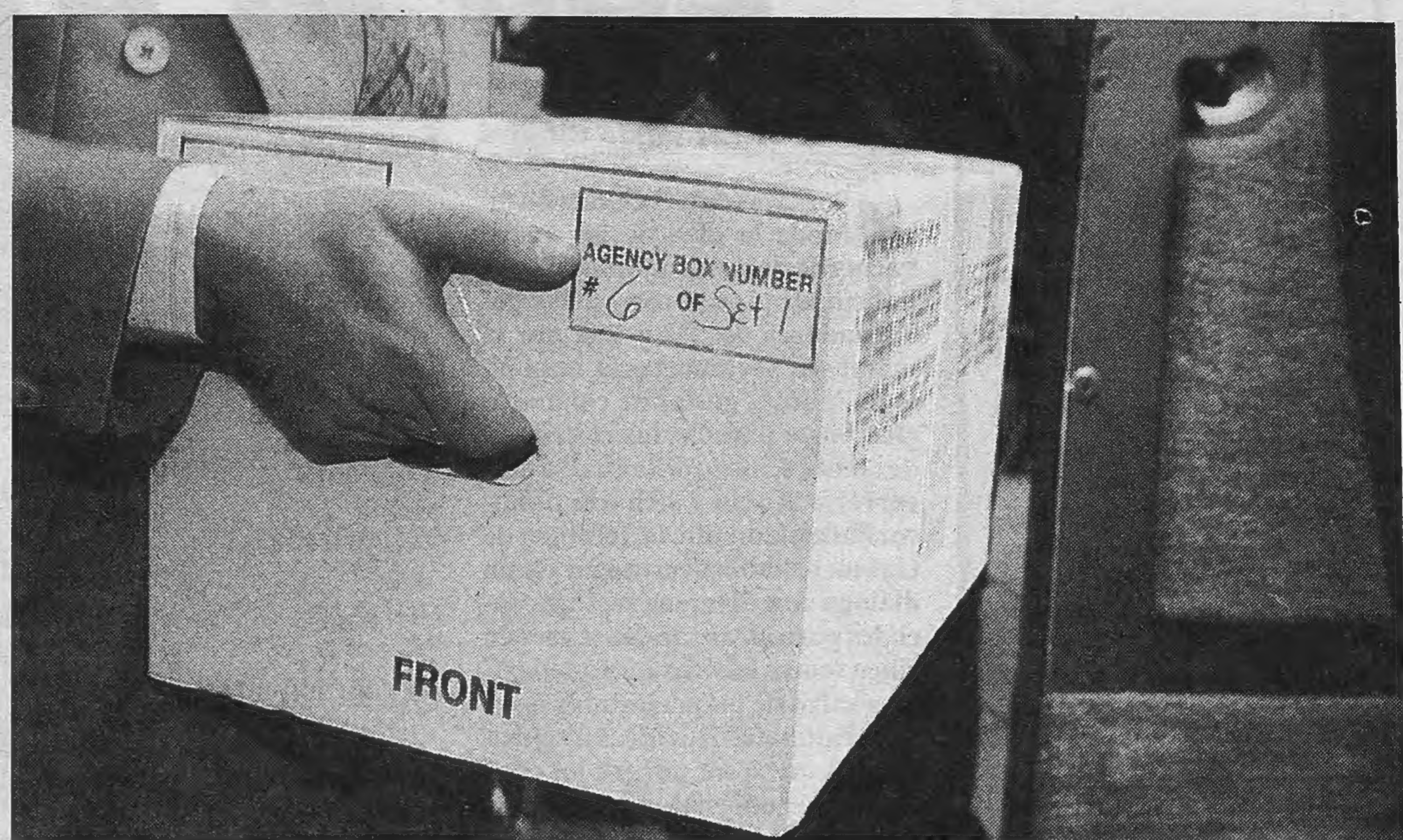
¿Por qué los Cuevas llegaron a relacionarse con Menem? Según la revista colombiana *Cambio*, de Gabriel García Márquez, padre e hijo se abrieron muchas puertas dirigiendo la revista *Latinoamérica Internacional*, donde Menem fue entrevistado en notas de gran despliegue o como un columnista habitual. *Cambio* fue quien reveló que Cuevas Gamboa había escrito decenas de cartas a fiscales y jueces en las que alega su amistad con el ex presidente argentino. En esas cartas, detalla, Cuevas Gamboa asegura que los ministros de Menem eran casi todos sus amigos personales. "Se trata de relaciones fructíferas y expeditas" habría escrito en una de ellas.

Cuevas hijo también usó la revista para tejer relaciones, pero solía presentarse como "Jairo Galeano Lee, corresponsal de *The New York Times*". Lo detuvieron en diciembre de 1999 en el norte de Bogotá, cuando salía de un banco donde manejaba una cuenta que había abierto con un documento falso. La noticia de su captura llegó a ser publicada en diarios argentinos el 18 de diciembre, con el título "Golpe al Cartel de Cali".

El comandante de la policía metropolitana contó entonces que Cuevas había intentado sobornar a uno de sus agentes con tres millones de dólares. Llevaba documentos y tarjeta de crédito a nombre de Galeano Lee y no había querido decir de dónde había sacado la cédula falsa, aunque sí había alegado que necesitaba moverse con otro nombre "por razones de seguridad". Cuevas parece ser un especialista en eso de moverse con nombres falsos y títulos inventados. Hoy se sabe que el nombre de Galeano Lee corresponde a un colombiano muerto hace cuatro años. Cuando trascendió que el preso no había vuelto a la penitenciaría, sus familiares publicaron avisos en los medios. En ellos alertaban:

"El doctor Oscar Fernando Cuevas Cepeda, directivo de la Fundación Colombia Paz y Miembro de la Sociedad Interamericana de Prensa (...), ha sido secuestrado. (...) La Fundación Colombia Paz ONG exige que se le respete la vida y hace un llamado a las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales para que se solidaricen solicitando su libertad inmediata". En el ambiente bursátil de Colombia, Cuevas fue descrito como un hombre que consiguió "moverse a su antojo en encumbrados círculos financieros" y que "bastaba una llamada suya para que le corrieran en la Bolsa de Bogotá".

Con el financista lejos de la cárcel, muchas preguntas quedarán sin respuesta. Los investigadores argentinos no descartan, sin embargo, la posibilidad de analizar el expediente abierto por la Justicia colombiana sobre el caso. Cruzado con la información de los extractos bancarios que envió el Senado norteamericano, especulan, podrían ayudar a entender a qué se refieren las fructíferas relaciones alegadas por Cuevas.



En las cajas de documentos del Senado norteamericano aparece el nombre del narco colombiano.
Editaba una revista en la que colaboraba Menem quien, decía, dormía en su casa cuando visitaba Colombia.

Pascual, a la carga

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, avivó la polémica que mantiene abierta con el gobernador Carlos Ruckauf y sus funcionarios. El sábado, Pascual había acusado a Ruckauf de buscar "un golpe institucional para adelantar las elecciones", a lo que el secretario general de la gobernación, Esteban Caselli, respondió que era "un desatino y un exabrupto". Ayer, Pascual sumó a la movida del "golpe institucional" de Ruckauf al líder de la CGT rebelde, Hugo Moyano, y calificó la administración bonaerense como "la peor de la historia". Luego, el ministro de Trabajo de la provincia, Aníbal Fernández, acusó a Pascual de ser "tan ignorante de la realidad como De la Rúa".

Duhalde y "lo peor"

El ex gobernador y candidato a senador, Eduardo Duhalde, advirtió que "se puede estar mucho peor de lo que estamos" en el país, y admitió que "no se le puede pedir" a la administración delarruista "una recuperación", sino que "no sigamos descendiendo". Duhalde sostuvo que "algunas personas cometen un error cuando dicen que hemos tocado fondo y que sólo queda el rebote hacia arriba. No es así. Los países cada vez pueden estar peor".

Un peso para Casaretto

El titular de Cáritas, monseñor Jorge Casaretto, exhortó a los gobiernos a entender que "la pobreza debe ser una cuestión de Estado y de todos" y pidió que la cuestión social sea abordada de "manera integral". Casaretto consideró que sería "una maravilla" que cada argentino donara un peso para la colecta de Cáritas, prevista para el próximo fin de semana, aunque aclaró que para que esto ocurra "algunos deberán aportar 10 o 20 pesos".

Polak contra el disfraz

El interventor del PAMI, Federico Polak, consideró ayer como un error del oficialismo "disfrazar" al presidente Fernando de la Rúa "como líder de centroizquierda". Polak –ex vocero de Raúl Alfonsín– consideró que ése fue un error comunicacional porque De la Rúa no es líder de centroizquierda sino un radical de centro. "No sé quién hizo eso comunicacionalmente. Lo mejor en política es ser sincero", agregó.

COMISIONES, GRUPOS, CONSEJOS Y GABINETES ESPECIALES,

Los proyectos que

Fueron anunciados, prometidos, lanzados. Y quedaron en la nada. El Gobierno parece tener una tendencia a generar expectativas llamando a diálogos sobre información, política, la situación social, seguridad, corrupción, producción, empleo, trabajo, ciencia, tecnología. Y a formar consejos, gabinetes y comisiones que raramente pasan de la primera reunión.

Por Fernando Cibeira

Por estos días el Gobierno difunde la idea de un nuevo "acuerdo de gobernabilidad" que habría alcanzado con varios gobernadores del PJ y que por el momento permanecería implícito en mutuos gestos de colaboración hasta pasadas las elecciones de octubre, luego de la cual se descorrería el velo y se haría público. Paralelamente, la Jefatura de Gabinete habla de avanzar en un diálogo con diversos sectores sociales para alcanzar consensos en cinco temas básicos que quedarían a salvo de las acaloradas peleas de campaña. Dos ideas irreprochables de no ser porque los conceptos de gobernabilidad, acuerdo, diálogo y consenso han sido usados hasta el aburrimiento en el año y medio que lleva Fernando de la Rúa como presidente, en un ramillete de iniciativas que, o bien nunca llegaron a concretarse o, si lo hicieron, duraron lo que estrella fugaz.



Aquí va un mero recuento de muchas –probablemente no todas– de las convocatorias del Gobierno que han quedado flotando en el limbo donde descansan los proyectos oficiales, un sitio en el que el deseo alfonsinista de trasladar la capital a Viedma seguramente es rey.

◆ **Consejo de Asesores:** fue el lugar que en un principio se había asignado Fernando de Santibañes para opinar sobre la marcha del gobierno y mantener una función en la que pudiera ayudar a su amigo el Presidente. Lo acompañarían en la labor otros hombres de éxito en la actividad privada que –ya retirados y millonarios– se dedicarían a verificar la ineficiencia de organismos estatales como el PAMI, la Aduana y la Anses. Luego de una larga indecisión, De la Rúa nombró a De Santibañes en la SIDE y del Consejo nunca se supo más nada. Se decía que el ex Loma Negra Víctor Savanti lo dirigía, pero nunca se conoció ningún trabajo del grupo.



◆ **Proyecto Bicentenario:** era un plan de Rodolfo Terragno que en su momento tuvo el respaldo de De la Rúa y Alfonsín. Según el proyecto del entonces jefe de Gabinete, para los 200 años de la Revolución de Mayo los argentinos tendría un ingreso per cápita de 25.500 dólares –el triple del actual–, similar al de los países desarrollados. Cuando lo quiso presentar en un acto en la Rosada en mayo del 2000, no consiguió apoyos.

◆ **Gabinete de Seguridad:** otra idea de De Santibañes. Este gabinete se dedicaría a coordinar las tareas de la SIDE, la secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, la de Seguridad y la de Política Criminal para evitar la superposición de funciones. Se reunió dos veces, con una temática que giró alrededor del contrabando.

◆ **Gabinete Científico Tecnológico:** lo integrarían funcionarios de Jefatura de Gabinete, Economía, Educación y de la secretaría de Ciencia y Técnica. Según explicó en su momento el secretario Dante Caputo, se dedicaría a resolver el problema del financiamiento científico. Se reunió en un par de ocasiones entre abril y mayo del año pasado. Caputo se fue y el problema del financiamiento científico se mantiene.

> **Sueños:** *Para los 200 años de la Revolución de Mayo los argentinos tendrían un ingreso per cápita de 25.500 dólares, similar al de los países desarrollados.*

◆ **Diálogo Social I (mayo 2000):** la Alianza había ganado en la Capital y el Congreso había sancionado la reforma laboral. Entonces el Gobierno se sintió con la suficiente fortaleza como para convocar a una mesa de diálogo en el que se sentaran sindicalistas y empresarios con el objetivo de frenar los conflictos que se sucedían en el interior del país. Finalmente, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunió una vez con el jefe de la CGT, Rodolfo Daer, en el congreso de la OIT, en Suiza.



◆ **Diálogo Político I (junio 2000):** fue el primero y tal vez el más extenso. Lo inició el ministro del Interior, Federico Storani, sin objetivo concreto, dato que luego se corroboró. Como los senadores peronistas intentaban derogar la reducción de los salarios a estatales dispuesta por el gobierno, De la Rúa se sumó convocando a los bloques de legisladores peronistas. También pasaron Menem, Alfonsín y Cavallo, quien pidió la renuncia de senadores a quienes luego reivindicaría ya comoministro de Economía. Supuestamente, el diálogo sirvió para "distender" pero no tuvo continuidad.

◆ **Diálogo Social II (agosto 2000):** lo reflotaron De la Rúa y Flamarique con la intención de evitar nuevas protestas sindicales. Aunque prometieron hablar con todos, sólo se encontraron con la CGT oficial de Daer.

◆ **Diálogo Político II (setiembre 2000):** comenzó de manera sorpresiva en una reunión de la cúpula aliancista en la que, luego se supo, se discutió sobre las denuncias de Alvarez de coimas en el Senado. De la Rúa prometió nuevas reuniones que no se cumplieron.

◆ **Gabinete de Recaudación:** lo anunció en octubre del año pasado el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con el objetivo de combatir la evasión. Su idea era que todos los ministerios cruzaran información para "trabajar orgánicamente y recaudar más". Nunca se llegó a conformar.

◆ **Comisión Interministerial para la Producción y el Empleo:** fue lanzada por la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, en enero pasado para "trabajar a fondo" en el problema del desempleo. La conformarían funcionarios de Jefatura de Gabinete, Trabajo y Economía y se reunirían dos veces por semana. No llegó a tomar forma.

> **Ciencia:** *Un gabinete se reunió en un par de ocasiones entre abril y mayo de 2000. Caputo se fue y el problema del financiamiento científico se mantiene.*

◆ **Diálogo Social III (noviembre 2000):** lo prometió el gobierno tras un exitoso paro de 36 horas

EL PAIS

Pascual, a la carga

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, avivó la polémica que mantiene abierta con el gobernador Carlos Ruckauf y sus funcionarios. El sábado, Pascual había acusado a Ruckauf de buscar "un golpe institucional para adelantar las elecciones", a lo que el secretario general de la gobernación, Esteban Caselli, respondió que era "un desatino y un exabrupto". Ayer, Pascual sumó a la movida del "golpe institucional" de Ruckauf al líder de la CGT rebelde, Hugo Moyano, y calificó la administración bonaerense como "la peor de la historia". Luego, el ministro de Trabajo de la provincia, Aníbal Fernández, acusó a Pascual de ser "tan ignorante de la realidad como De la Rúa".

Duhalde y "lo peor"

El ex gobernador y candidato a senador, Eduardo Duhalde, advirtió que "se puede estar mucho peor de lo que estamos" en el país, y admitió que "no se le puede pedir" a la administración delarruista "una recuperación", sino que "no sigamos descendiendo". Duhalde sostuvo que "algunas personas cometen un error cuando dicen que hemos tocado fondo y que sólo queda el rebote hacia arriba. No es así. Los países cada vez pueden estar peor".

Un peso para Casaretto

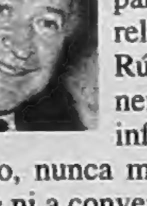
El titular de Cáritas, monseñor Jorge Casaretto, exhortó a los gobiernos a entender que "la pobreza debe ser una cuestión de Estado y de todos" y pidió que la cuestión social sea abordada de "manera integral". Casaretto consideró que sería "una maravilla" que cada argentino donara un peso para la colecta de Cáritas, prevista para el próximo fin de semana, aunque aclaró que para que esto ocurra "algunos deberán aportar 10 o 20 pesos".

Polak contra el disfraz

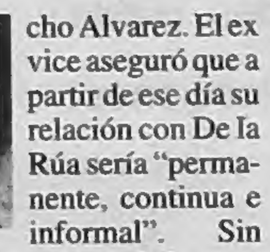
El interventor del PAMI, Federico Polak, consideró ayer como un error del oficialismo "disfrazar" al presidente Fernando de la Rúa "como líder de centroizquierda". Polak –ex vocero de Raúl Alfonsín– consideró que ése fue un error comunicacional porque De la Rúa no es líder de centroizquierda sino un radical de centro. "No sé quién hizo eso comunicacionalmente. Lo mejor en política es ser sincero", agregó.

COMISIONES, GRUPOS, CONSEJOS Y GABINETES ESPECIALES, DIALOGOS DE TODO TIPO

Los proyectos que no fueron







Por Fernando Cibeira

Fueron anunciados, prometidos, lanzados. Y quedaron en la nada. El Gobierno parece tener una tendencia a generar expectativas llamando a diálogos sobre información, política, la situación social, seguridad, corrupción, producción, empleo, trabajo, ciencia, tecnología. Y a formar consejos, gabinetes y comisiones que raramente pasan de la primera reunión.

Por estos días el Gobierno difunde la idea de un nuevo "acuerdo de gobernabilidad" que habría alcanzado con varios gobernadores del PJ y que por el momento permanecería implícito en mutuos gestos de colaboración hasta pasadas las elecciones de octubre, luego de la cual se descorrería el velo y se haría público. Paralelamente, la Jefatura de Gabinete habla de avanzar en un diálogo con diversos sectores sociales para alcanzar consensos en cinco temas básicos que quedarían a salvo de las acaloradas peleas de campaña. Dos ideas irreprochables de no ser porque los conceptos de gobernabilidad, acuerdo, diálogo y consenso han sido usados hasta el aburrimiento en el año y medio que lleva Fernando de la Rúa como presidente, en un ramillete de iniciativas que, o bien nunca llegaron a concretarse o, si lo hicieron, duraron lo que estrella fugaz.

Aquí va un mero recuento de muchas –probablemente no todas– de las convocatorias del Gobierno que han quedado flotando en el limbo donde descansan los proyectos oficiales, un sitio en el que el deseo alfonsinista de trasladar la capital a Viedma seguramente es rey.

◆ **Consejo de Asesores:** fue el lugar que en un principio se había asignado Fernando de Santibañes para opinar sobre la marcha del gobierno y mantener una función en la que pudiera ayudar a su amigo el Presidente. Lo acompañarían en la labor otros hombres de éxito en la actividad privada que –ya retirados y millonarios– se dedicarían a verificar la ineficiencia de organismos estatales como el PAMI, la Aduana y la Anses. Luego de una larga indecisión, De la Rúa nombró a De Santibañes en la SIDE y del Consejo nunca se supo más nada. Se decía que el ex Loma Negra Víctor Savanti lo dirigía, pero nunca se conoció ningún trabajo del grupo.



◆ **Proyecto Bicentenario:** era un plan de Rodolfo Terragno que en su momento tuvo el respaldo de De la Rúa y Alfonsín. Según el proyecto del entonces jefe de Gabinete, para los 200 años de la Revolución de Mayo los argentinos tendría un ingreso per cápita de 25.500 dólares –el triple del actual–, similar al de los países desarrollados. Cuando lo quiso presentar en un acto en la Rosada en mayo del 2000, no consiguió apoyos.

◆ **Gabinete de Seguridad:** otra idea de De Santibañes. Este gabinete se dedicaría a coordinar las tareas de la SIDE, la secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, la de Seguridad y la de Política Criminal para evitar la superposición de funciones. Se reunió dos veces, con una temática que giró alrededor del contrabando.

◆ **Gabinete Científico Tecnológico:** lo integrarían funcionarios de Jefatura de Gabinete, Economía, Educación y de la secretaría de Ciencia y Técnica. Según explicó en su momento el secretario Dante Caputo, se dedicaría a resolver el problema del financiamiento científico. Se reunió en un par de ocasiones entre abril y mayo del año pasado. Caputo se fue y el problema del financiamiento científico se mantiene.

> **Sueños:** *Para los 200 años de la Revolución de Mayo los argentinos tendrían un ingreso per cápita de 25.500 dólares, similar al de los países desarrollados.*

◆ **Diálogo Social I (mayo 2000):** la Alianza había ganado en la Capital y el Congreso había sancionado la reforma laboral. Entonces el Gobierno se sintió con la suficiente fortaleza como para convocar a una mesa de diálogo en el que se sentaran sindicalistas y empresarios con el objetivo de frenar los conflictos que se sucedían en el interior del país. Finalmente, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se reunió una vez con el jefe de la CGT, Rodolfo Daer, en el congreso de la OIT, en Suiza.

◆ **Diálogo Político I (junio 2000):** fue el primero y tal vez el más extenso. Lo inició el ministro del Interior, Federico Storani, sin objetivo concreto, dato que luego se corroboró. Como los senadores peronistas intentaban derogar la reducción de los salarios a estatales dispuesta por el gobierno, De la Rúa se sumó convocando a los bloques de legisladores peronistas. También pasaron Menem, Alfonsín y Cavallo, quien pidió la renuncia de senadores a quienes luego reivindicaría ya comoministro de Economía. Supuestamente, el diálogo sirvió para "distender" pero no tuvo continuidad.

◆ **Diálogo Social II (agosto 2000):** lo reflotaron De la Rúa y Flamarique con la intención de evitar nuevas protestas sindicales. Aunque prometieron hablar con todos, sólo se encontraron con la CGT oficial de Daer.

◆ **Diálogo Político II (setiembre 2000):** comenzó de manera sorpresiva en una reunión de la cúpula aliancista en la que, luego se supo, se discutió sobre las denuncias de Alvarez de coimas en el Senado. De la Rúa prometió nuevas reuniones que no se cumplieron.

◆ **Gabinete de Recaudación:** lo anunció en octubre del año pasado el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, con el objetivo de combatir la evasión. Su idea era que todos los ministerios cruzaran información para "trabajar orgánicamente y recaudar más". Nunca se llegó a conformar.

◆ **Comisión Interministerial para la Producción y el Empleo:** fue lanzada por la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, en enero pasado para "trabajar a fondo" en el problema del desempleo. La conformarían funcionarios de Jefatura de Gabinete, Trabajo y Economía y se reunirían dos veces por semana. No llegó a tomar forma.

> **Ciencia:** *Un gabinete se reunió en un par de ocasiones entre abril y mayo de 2000. Caputo se fue y el problema del financiamiento científico se mantiene.*

◆ **Diálogo Social III (noviembre 2000):** lo prometió el gobierno tras un exitoso paro de 36 horas la CGT. Luego se enredó en una discusión mediática sobre si en el diálogo se discutiría o no el modelo económico. "El rumbo lo fija el Gobierno", dijo De la Rúa. Nunca se concretó.

◆ **Comisión de Notables:** el Gobierno soñaba sumar de alguna manera a Cavallo a su staff para dar una señal de confianza a los mercados. Así, Colombo imaginó en enero una comisión integrada por dirigentes de prestigio que se dedicarían a preparar una reforma impositiva. Aunque varios integrantes ya habían dado el sí, en un encuentro con el jefe de Gabinete, Cavallo dijo que no la integraría aunque sí podría poner a algunos de sus técnicos. La comisión nunca llegó a funcionar.

◆ **Grupo de Trabajo:** desde hacía tiempo, el Gobierno y la Alianza buscaban algún sitio más o menos orgánico en el que Alfonsín y Chacho Alvarez pudieran expresar sus opiniones. Así surgió el Grupo de Trabajo que, antes de funcionar, exigió un arduo debate sobre quiénes debían integrarlo. Luego de muchas vueltas, el grupo se reunió en febrero. "Estoy muy contento de que el grupo se haya constituido", sostuvo De la Rúa quien ya no participó del segundo encuentro. Allí discutieron sobre el voto contra Cuba en la ONU y la conveniencia de la renuncia de Pedro Pou al Banco Central. Ninguna de las dos propuestas fueron tenidas en cuenta por el Presidente y el grupo no se volvió a reunir.

◆ **Diálogo Social IV (febrero 2001):** con el confeso fin de que la CGT oficial levante el paro programado para la primera semana de marzo, De la Rúa y Bullrich llamaron a un diálogo social a sindicalistas y empresarios para "impulsar la reactivación". Se encontraron dos veces y la CGT pudo levantar su paro, aunque no tuvo respuestas a sus reclamos sobre los decretos de previsión social.

◆ **Diálogo político III (marzo 2001):** en el marco del "gobierno de unidad" prometido por De la Rúa a partir de la llegada de Cavallo a Economía, hubo un desfile de políticos por la Rosada. El mismo día, aunque sin cruzarse, estuvieron Menem y Alfonsín. Al otro, pasó Chacho Alvarez. El ex vice aseguró que a partir de ese día su relación con De la Rúa sería "permanente, continua e informal". Sin embargo, nunca más volvieron a reunirse ni a conversar. En su próxima aparición pública, Alvarez anunció su retiro de la política cotidiana y criticó al Gobierno.

◆ **Grupo Comando Informativo:** lo anticipó a principios de mayo el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, como un nuevo cuerpo compuesto por personal de la subsecretaría de Comunicación, y de las direcciones de Prensa y Difusión. Así habría un funcionario especializado en comunicación a disposición de los medios "24 horas del día, día ynoche, los siete días de la semana" como forma de solucionar los problemas informativos que tanto se le achacan al Gobierno dentro del propio oficialismo. Luego del anuncio no se supo más nada pero, dados los antecedentes detallados, todavía habría que darle un poco más de tiempo.

> **Diálogo:** *Se encontraron dos veces y la CGT pudo levantar su paro, aunque no tuvo respuestas a sus reclamos sobre los decretos de previsión social.*

DIALOGOS DE TODO TIPO

no fueron

la CGT. Luego se enredó en una discusión mediática sobre si en el diálogo se discutiría o no el modelo económico. "El rumbo lo fija el Gobierno", dijo De la Rúa. Nunca se concretó.

◆ **Comisión de Notables:** el Gobierno soñaba sumar de alguna manera a Cavallo a su staff para dar una señal de confianza a los mercados. Así, Colombo imaginó en enero una comisión integrada por dirigentes de prestigio que se dedicarían a preparar una reforma impositiva. Aunque varios integrantes ya habían dado el sí, en un encuentro con el jefe de Gabinete, Cavallo dijo que no la integraría aunque sí podría poner a algunos de sus técnicos. La comisión nunca llegó a funcionar.

◆ **Grupo de Trabajo:** desde hacía tiempo, el Gobierno y la Alianza buscaban algún sitio más o menos orgánico en el que Alfonsín y Chacho Alvarez pudieran expresar sus opiniones. Así surgió el Grupo de Trabajo que, antes de funcionar, exigió un arduo debate sobre quiénes debían integrarlo. Luego de muchas vueltas, el grupo se reunió en febrero. "Estoy muy contento de que el grupo se haya constituido", sostuvo De la Rúa quien ya no participó del segundo encuentro. Allí discutieron sobre el voto contra Cuba en la ONU y la conveniencia de la renuncia de Pedro Pou al Banco Central. Ninguna de las dos propuestas fueron tenidas en cuenta por el Presidente y el grupo no se volvió a reunir.



◆ **Diálogo Social IV (febrero 2001):** con el confeso fin de que la CGT oficial levante el paro programado para la primera semana de marzo, De la Rúa y Bullrich llamaron a un diálogo social a sindicalistas y empresarios para "impulsar la reactivación". Se encontraron dos veces y la CGT pudo levantar su paro, aunque no tuvo respuestas a sus reclamos sobre los decretos de previsión social.

◆ **Diálogo político III (marzo 2001):** en el marco del "gobierno de unidad" prometido por De la Rúa a partir de la llegada de Cavallo a Economía, hubo un desfile de políticos por la Rosada. El mismo día, aunque sin cruzarse, estuvieron Menem y Alfonsín. Al otro, pasó Chacho Alvarez. El ex vice aseguró que a partir de ese día su relación con De la Rúa sería "permanente, continua e informal". Sin embargo, nunca más volvieron a reunirse ni a conversar. En su próxima aparición pública, Alvarez anunció su retiro de la política cotidiana y criticó al Gobierno.



◆ **Grupo Comando Informativo:** lo anticipó a principios de mayo el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, como un nuevo cuerpo compuesto por personal de la subsecretaría de Comunicación, y de las direcciones de Prensa y Difusión. Así habría un funcionario especializado en comunicación a disposición de los medios "24 horas del día, día ynoche, los siete días de la semana" como forma de solucionar los problemas informativos que tanto se le achacan al Gobierno dentro del propio oficialismo. Luego del anuncio no se supo más nada pero, dados los antecedentes detallados, todavía habría que darle un poco más de tiempo.

> **Diálogo:** *Se encontraron dos veces y la CGT pudo levantar su paro, aunque no tuvo respuestas a sus reclamos sobre los decretos de previsión social.*



DARIO ALESSANDRO, JEFE DEL BLOQUE DE DIPUTADOS DE LA ALIANZA

"Chacho Alvarez es irremplazable"

Por José Natanson

Es un frepasista que ocupa lugares difíciles, articulando políticas dentro de la coalición, calmando rebeldes. Habla de la reforma, del partido post Chacho, de las elecciones.



Sandra Cartasso

Lo suyo son los lugares incómodos. Cuando la Alianza llegó al Gobierno, Darío Alessandro ocupó la estratégica jefatura del bloque de diputados de la Alianza: tuvo que articular políticas con los radicales, lidiar con los ánimos rebeldes de muchos de sus partidarios, tragarse más de un sapo. Después, cuando Carlos "Chacho" Alvarez renunció a la vicepresidencia, comenzó a pilotear la relación con el Gobierno, tratando de superar el abismo de desconfianza que separaba a los dos ex compañeros de fórmula. Tres semanas atrás, en una nueva edición de sus sesiones de terapia de shock, Alvarez anunció su retiro de la "actividad partidaria" y pronunció una serie de críticas que marcaron un virtual pase a la oposición. Y otra vez, Alessandro tuvo que salir a calmar a los frepasistas, a tratar de construir una mesa chica que para darle al Frepaso un rumbo definido. En diálogo con *Página/12*, el diputado repasa el delicado momento que atraviesa su partido, habla sobre el Gobierno y, a pesar de todo, sigue defendiendo a Chacho Alvarez.

–¿Chacho está en la oposición?

–No. Está afuera de la coyuntura, tiene una posición de mayor independencia, de pensar con más libertad la situación del país y la fuerza política. No juega activamente ni en la oposición ni en el Gobierno, pero cuando hay que tomar una definición está para que a la Argentina la vaya bien y para colaborar en que al Gobierno le vaya bien.

–Pero sus últimas declaraciones lo dejan más de la oposición que del Gobierno.

–Por un lado están esas declaraciones, pero también ha tenido una actitud, durante un año y medio, de colaboración con el Gobierno, aun después de irse. Hay que analizar su conducta política no por una declaración sino por un conjunto de decisiones y actitudes.

–¿Cómo queda el Frepaso luego del paso al costado de Chacho?

–Aún fuera de la coyuntura, Chacho es un referente ineludible. Nos cuesta pensar la acción política desenganchados de Chacho. Ahora, después de una primera etapa de desconcierto, se va pasando a una etapa de necesidad de que la fuerza esté agrupada, se consolide, tenga algunas líneas de acción. El Frepaso tiene que actuar en la Argentina de hoy y por lo tanto tenemos que tomar decisiones. Tenemos que pasar a un sistema más colectivo, pero que tome las decisiones. A mí me gustaría volver a reencontrarnos en el Frepaso con Chacho, pero es una decisión de él. Entonces tenemos que pensar a mediano plazo no cómo sustituirlo porque el liderazgo, el ascendente de Chacho es irremplazable, sino en un sistema de toma de decisiones orgánico, como el que tiene cualquier partido político.

> **Crítica:** *"Lo que suele pasar es que los que solucionan las crisis son los de la derecha, y las visiones progresistas se desentienden".*

–¿La solución es una mesa chica?

–No sé. No hay que apurarse, porque el peligro es que por cubrir rápidamente un vacío nazca algo carente de sustento. Y eso dura poco. Hay que ir buscando los acuerdos internos entre los distintos sectores para que surja una síntesis, pero que no impida la toma de decisiones.

–¿El Frepaso debería recuperar su perfil progresista?

–Hay tres vacíos que cubrir. Uno, asumir que vivimos una situación de crisis y que desde nuestra especificidad podemos aportar. Lo que suele pasar es que los que solucionan las crisis son los de la derecha, y las visiones progresistas se desentienden, sólo aparecen en los momentos en que hay algo que repartir. En la situación de crisis el Frepaso tiene que estar presente. Segundo tema: tenemos que tener una presencia activa para que la Alianza siga siendo una alternativa de poder. No pudimos plasmar en la acción de gobierno lo que nosotros queríamos, pero la desaparición de la Alianza deja sin alternativas de poder a la Argentina, a merced de la cara más peligrosa del justicialismo, cuasi fascista, que es Ruckauf. El tercer vacío es el que tiene que ver con la identidad y los objetivos de una fuerza de centroizquierda como es el Frepaso. Es un problema de mediano plazo, pero tenemos que recuperar la voz en esos temas y no reservarnos un rol de aparecer sólo cuando se solucionen los problemas. Si no tenemos una voz en el presente, esos problemas se pueden resolver para un lado no querido por nosotros.

–Cuando se lo escucha a usted, a Juan Pablo Cafiero, da la sensación de que son más oficialistas que Chacho.

–Lo que pasa es que Chacho no está en la coyuntura política. Chacho hizo una opción meditada, se corrió y nosotros nos quedamos trabajando en la coyuntura. Esa idea tiene que ver con el lugar en el que está cada uno. En algunas cosas somos oficialistas y en otras no.

> **Peligro:** *"La desaparición de la Alianza deja a la Argentina a merced de la cara más peligrosa del justicialismo, cuasi fascista, que es Ruckauf".*

–¿Sienten que los abandonó?

–No. Yo no hago esos análisis. Además, actitudes como las que tomó Chacho por ahí pueden servir para que nosotros reflexionemos más sobre lo que estamos haciendo.

–¿Las últimas movidas de Chacho se explican por el factor psicológico?

–No. Creo que son decisiones políticas.

–¿Comparte la tesis de que hay dos Alianzas, una más de centroderecha, en el Gobierno, y otra que tiene más que ver con el proyecto original?

–Las cosas son más mezcladas y no tan esquemáticas. Es evidente que hay una situación diferente, marcada a partir de la salida de Chacho y el ingreso de Cavallo. Es un Gobierno distinto al que empezó. Pero también parte de la Alianza original está en el Gobierno: hay ministros radicales, está Juampi. Aun en una Alianza ampliada, que en términos clásicos se podría denominar más de centro, nosotros también tenemos que estar presentes.

–¿De la Rúa tiene voluntad aliancista?

–(Piensa.) Yo creo que sí. El se ve como el Presidente de la Alianza, aunque en un marco de dificultades haya tenido que ampliar la convocatoria. Pero aun en los momentos de mayores problemas en la relación, yo creo que hubo un esfuerzo para que el Frepaso siguiera en el Gobierno. Y en lugares importantes como el área social.

–¿Por qué la Alianza se dejó arrebatar la bandera de la reforma política?

–Yo creo que una cosa es la reforma política y otra la fantochada o la hipocresía. Por ejemplo (Adolfo) Rodríguez Saa, que dijo que va a donar su aguinaldo: que antes explique su fortuna con un sueldo de gobernador. Hay una lectura muy facilista de la crisis que vive la política. Es una crisis muy grande, pero por otras razones. La reforma política, en cuanto al gasto, no tiene que ver con los sueldos de los funcionarios sino con que no haya entrada por corrupción, con los gastos de campaña, las fuentes de financiamiento y su control, los gastos encubiertos.

–Insisto: ¿La Alianza no descuidó el tema?

–Sí, pero cero que es bueno tener una visión de mediano plazo: vamos a ir a octubre con parte de la reforma política hecha, fundamentalmente con lo que tiene que ver con los gastos de campaña. No es poca cosa: el justicialismo gobernó diez años y no hizo nada.

–¿Qué tiene la Alianza para mostrar en las elecciones de octubre?

–Antes que mostrar algo tenemos que decir que somos los que hace dos años recibieron la responsabilidad de gobernar. El trabajo no está terminado. Después, advertir qué pasa si no somos nosotros: la salida es la vuelta del PJ, con la variante más autoritaria que es Ruckauf. Creo que podemos mostrar una mejora de la calidad institucional. Todos decían que había un pacto de impunidad. Y no sólo está preso un pichi como (Carlos) Alderete sino Erman González. Menem tiene una situación muy difícil. Esto tiene mucho que ver con un clima de independencia del Poder Judicial. Lo mismo ocurre con los organismos de control, como la Sigen o la Oficina Anticorrupción, que pone colorados a muchos funcionarios. Además, en otro plano, se ha sido más responsable con el endeudamiento del país: si no se hubiera hecho nada la deuda habría aumentado mucho más, y eso se ve a mediano plazo, como ahora estamos viendo el endeudamiento fácil de Menem. Pero también tenemos que ser autocríticos, decir que no tenemos éxito en un montón de cosas, que estamos en deuda. Porque ser oficialista no es, como piensan algunos, pensar que está todo bien.

–Lo que pasa es que las restricciones económicas quizá pueden entenderse, pero hay algunos temas extraeconómicos, como el voto contra Cuba o la participación de De la Rúa en el acto del Ejército junto a Leopoldo Galtieri, que son señales fuertes.

–Son actitudes que evidentemente no compartimos. En el tema de Cuba el Frepaso se expidió: nos hubiera gustado una actitud consensuada con otros países. En cuanto a la presencia de ex dictadores en actos del Ejército, el otro día leía una respuesta que me parece muy formal, que decía que todos los miembros retirados pueden participar de los actos de las Fuerzas Armadas. Es una respuesta formal. Podría haber habido una advertencia del Ministerio de Defensa a las Fuerzas Armadas, diciendo "muchachos, tengan cuidado con esto". Si esa área hubiera estado en disposición de alguien del Frepaso, la cosa hubiera sido diferente.

> **Concepto:** *"La reforma política no tiene que ver con los sueldos de los funcionarios sino con que no haya entrada por corrupción, con los gastos encubiertos".*

DE LA RUA CON 44,4 POR CIENTO DE MALA IMAGEN Y ALTO RECHAZO

Como con bronca y desilusión

Fernando de la Rúa siempre fue fuerte en la Ciudad de Buenos Aires: se trata, en definitiva, del distrito donde nació y creció políticamente y que le sirvió de trampolín para llegar a la Presidencia. Sin embargo, el año y siete meses que lleva al frente del Gobierno nacional socavó su capital electoral en su propio bastión: un estudio realizado por la consultora Equis revela que seis de cada diez porteños tienen un mal concepto de su gestión y que su imagen negativa es del 44,4 por ciento. La razón de semejante baja no es otra que la desilusión, la tristeza, la desconfianza y la bronca, sentimientos que casi todos los habitantes de la Capital Federal coinciden que les ha generado De la Rúa desde que llegó a la Casa Rosada.

Según una encuesta, el 92,8 dice que el Gobierno es "una desilusión", el 83,6 que siente "tristeza" y un 60 tiene "bronca" y "desconfianza". El 22 por ciento de los que votaron a De la Rúa jura que no lo hará otra vez y casi la mitad de los porteños admite que se adelanten las elecciones si no se sale de la recesión.



Diego Giudice

Una mayoría absoluta piensa que el Presidente tiene menos poder que su ministro de Economía.
De la Rúa está tercero en la intención de voto, detrás de Ruckauf y de Cavallo.

La consultora que dirige Artemio López realizó el sondeo en los primeros días de mayo. A la mala imagen de De la Rúa en su propio distrito se suma que casi la mitad de los encuestados, el 46,9 por ciento, se mostró de acuerdo con que entregue anticipadamente el poder si no logra sacar al país de la recesión y el 22 por ciento de los que lo votaron a presidente en 1999 aseguró que jamás lo volvería a votar.

Lo novedoso del trabajo desarrollado por Equis es la consulta acerca de los sentimientos que generó De la Rúa desde su triunfo en el '99 hasta la fecha. Casi todos, el 92,8 por ciento, coincidieron en "desilusión". El 83,6 por ciento sostuvo que lo hecho por el Presidente le produjo "tristeza", mientras que el 62,4 por ciento se inclinó por "desconfianza" y el 60,2 por ciento declaró tener "bronca".

La encuesta abarcó 440 casos y su nivel de confianza es del 95 por ciento con un nivel de error de poco más del cuatro por ciento. La muestra comprende a mayores de 18 años de todos los niveles socioeconómicos de la ciudad.

De la Rúa tiene una intención de voto a presidente de apenas el 15,8 por ciento, contra el 30,3 que ostenta el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y el 22,7 por ciento que cosecha su propio ministro de Economía, Domingo Cavallo. En lo que sí gana es en el rechazo del electorado a un eventual segundo mandato porque el 37 por ciento de los consultados dijo que nunca lo votaría. Entre los que comparten esa opinión hay dos de cada diez personas que lo votaron en 1999.

Ruckauf gana, según se desprende al analizar el estudio, porque a una importante retención del voto peronista de las últimas elecciones presidenciales agrega una sustancial penetración en el electorado que entonces optó por De la Rúa y por el actual titular del Palacio de Hacienda.

De la Rúa también pierde a manos de Cavallo en la pregunta acerca de quién cuenta actualmente con más poder dentro del Gobierno: el 56,1 por ciento respondió que el ministro de Economía es el que tiene las riendas de la gestión contra el 29,7 por ciento que opinó que es el Presidente quien maneja la situación.

Mala: ***Cuando se pregunta cuál es la peor gestión, Menem se lleva el 45,2 por ciento, Alfonsín el 22,6 por ciento y el actual presidente el 19,9 por ciento.***

En la comparación con sus antecesores De la Rúa sale empatado: si bien sólo el 8,4 por ciento dice que la suya es la mejor gestión, contra el 30,8 por ciento que obtiene la de Carlos Menem y el 27,3 por ciento que consigue la de Raúl Alfonsín, cuando se pregunta cuál es la peor gestión la del peronista se lleva el 45,2 por ciento, la de Alfonsín el 22,6 por ciento y la del actual Presidente el 19,9 por ciento.

Lo que sienten con el Presidente

	Estratos				Total
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
Bronca	66,1%	50,9%	47,1%	75,2%	60,2%
Ni uno ni otro	15,0%	28,1%	24,0%	18,0%	19,1%
Ns/Nc	14,4%	13,8%	11,0%	–	13,9%
Amor	4,5%	7,2%	18,0%	6,8%	6,8%
Tristeza	81,6%	85,9%	69,1%	93,2%	83,6%
Alegría	7,5%	5,8%	11,0%	6,8%	7,7%
Ni uno ni otro	7,5%	3,4%	18,0%	–	5,9%
Ns/Nc	3,4%	4,9%	2,0%	–	2,8%
Desconfianza	73,5%	57,1%	59,1%	64,4%	62,4%
Confianza	26,5%	40,1%	40,9%	35,6%	36,7%
Ni uno ni otro	–	2,9%	–	–	0,8%
Desilusión	92,5%	92,8%	95,4%	88,5%	92,8%
Ilusión	7,5%	7,2%	4,6%	11,5%	7,2%

Cómo se ve la gestión

		Estratos socioeconómicos x ingresos				Total
		Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
Evaluc. Gob. Nac.	Negativa	74,5%	62,1%	55,4%	56,0%	61,0%
	Regular	10,2%	27,5%	23,5%	22,7%	21,8%
	Positiva	15,3%	9,7%	15,9%	20,1%	14,7%
	Ns/Nc	–	0,6%	5,2%	1,2%	2,4%
Imagen de De la Rúa	Negativa	50,1%	44,9%	44,6%	36,3%	44,4%
	Positiva	32,3%	26,2%	28,7%	30,6%	28,0%
	Regular	17,5%	28,9%	26,7%	33,1%	27,3%
	Conoce y no sabe	–	–	–	–	0,3%

¿Hay que adelantar las elecciones?

	Estratos socioeconómicos x ingresos				Total
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
Acuerdo	68,1%	55,3%	43,2%	43,3%	46,9%
Desacuerdo	20,9%	37,1%	47,7%	48,8%	44,3%
Indiferente	7,1%	4,2%	5,2%	3,1%	4,5%
Ns/Nc	3,9%	3,4%	3,9%	4,8%	4,3%

¿Quién manda aquí?

	Estratos				Total
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
Cavallo	38,8%	42,7%	67,4%	93,2%	56,1%
De la Rúa	27,4%	46,7%	32,6%	6,8%	29,7%
Ns/Nc	22,7%	2,9%	–	–	8,4%
Los dos por igual	11,1%	7,7%	–	–	5,9%

Jamás los votaría

De la Rúa	37,0%
Ruckauff	23,9%
Cavallo	20,3%
Todos, los tres	11,2%
Ns/Nc	7,2%
Ninguno	7,2%

La intención de voto

	Estratos socioeconómicos x ingresos				Total
	Pobre x ingresos	Medio bajo	Medio pleno	1/2 alto-alto	%
Ruckauf	56,6%	34,4%	24,9%	25,5%	30,3%
Cavallo	22,8%	17,4%	20,0%	30,4%	22,7%
De la Rúa	4,7%	13,4%	17,4%	17,3%	15,8%
Ns/Nc	6,3%	16,9%	13,5%	6,0%	11,8%
Blanco	–	12,8%	9,3%	8,9%	8,5%
Otros	9,6%	4,1%	9,5%	4,9%	6,3%
No irá a votar	–	1,1%	4,5%	5,8%	3,4%
Nulo/Impug.	–	–	0,8%	1,3%	1,2%

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

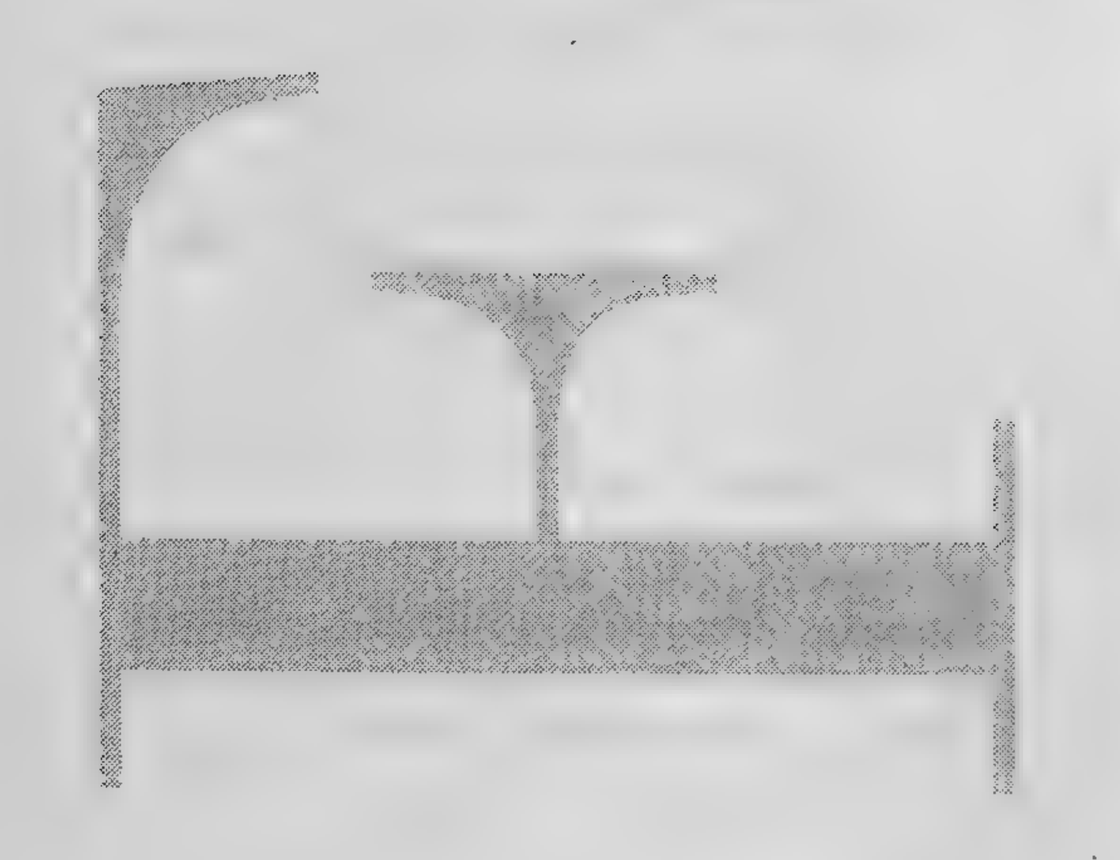
EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini
con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.





Página/30

JUNIO 2001

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

AQUI Y AHORA

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

BOB WOODWARD, UNO DE LOS PERIODISTAS D

"Todo termina s

Por Javier Valenzuela

En 1973 destapó junto a Carl Bernstein el espionaje del presidente Richard Nixon a la oposición. El escándalo le costó la renuncia al mandatario y les ganó un Pulitzer a los periodistas, transformados en celebridades mundiales. Woodward sigue en Washington, escribiendo libros de éxito, editando investigaciones en el "Washington Post", transformado a los 57 años en un punto de referencia del periodismo político. Y sabiendo que Watergate creó una era donde nada puede ocultarse realmente.

–En su libro *Shadow* usted dice que de Watergate a Monicagate hay una pauta en la conducta de los presidentes de EE.UU. frente al escándalo: refugiarse en la negativa, querer tapar las cosas, acusar a los medios y la oposición. Esa actitud resurgió con el lío del perdón de Clinton al financista Marc Rich. Usted cubrió la política de Washington durante treinta años y siempre se ha encontrado con el mismo muro presidencial.

–Es que los presidentes, que son capaces de llevar tan bien muchas otras cosas, todavía no se han dado cuenta de que vivimos en la era de la transparencia, donde todo termina saliendo a la luz, donde el Congreso, el Departamento de Justicia, la prensa y el público son escépticos, donde van a tener que terminar contestando a una serie de preguntas. El escándalo es algo que, como un huracán, una guerra o una crisis económica, debe y puede ser gestionado. Pero en vez de diseñar una estrategia para afrontarlo, los presidentes, y muy en particular Clinton, se enojan, se vuelven locos, gritan y patalean. Reagan fue el que mejor se las arregló. Dejó que se efectuara una investigación interna sobre el caso Irán-Contras, que mostró que no se podía probar, que no existían indicios sólidos de que él hubiera hecho nada ilegal.

–¿Cuál fue el gran error de Nixon?

–Atrincherarse en la desmentida y una operación masiva de encubrimiento. Habría podido salvarse si, en mitad del escándalo, hubiera reconocido la culpa y pedido perdón. El pueblo estadounidense tiene una gran capacidad de perdón, pero exige una confesión de los pecados.

–Usted descubrió Watergate con Carl Bernstein y hace un par de años también aportó informaciones al caso Lewinsky. ¿Cree que los últimos escándalos son menos relevantes, que todo el lío de Monica fue una broma de mal gusto?

–No, no fue una broma. No, no, no. Fue algo serio. Lo de Monica fue serio. Hubo un montón de mentiras y ocultaciones. Pero, eso sí, nunca pudo probarse una ilegalidad. Si la gravedad de Watergate fue de 10 en una escala de 0 a 10, la de Monica fue de 6 o 7.

–Entonces, los medios hicimos bien al cubrir exhaustivamente ese asunto.

–Desde luego, teníamos que hacerlo. Supongamos que uno de los colaboradores, o abogados, o amigos de Clinton hubieran salido y dicho: sí, hubo un *cover-up*, una operación para enterrar el caso; le pagamos a Monica y además hicimos esto o lo otro. Habría habido entonces una clara ilegalidad. Por eso, la prensa tenía que seguir muy de cerca el asunto.

–¿Puedo pedirle su opinión personal sobre Clinton? Es un tipo tan inteligente, pero al mismo tiempo hace cosas tan estúpidas...

–Estoy de acuerdo. Escribí tres libros sobre Clinton y tiene una mezcla muy particular de debilidades y puntos fuertes.

–Aunque algunos crean que es el Nixon de los progresistas, no cayó durante sus ocho años en la Casa Blanca. Lo que me recuerda que usted dijo una vez que no volvería a ver otro Watergate en su vida.

–Yo no encuentro un Watergate cada dos años. Aquello, de hecho, fue único. Y no es algo que montamos Carl Bernstein y yo, o *The Washington Post*. Nuestro papel en Watergate se ha mistificado hasta niveles absurdos. Nosotros no derribamos a Nixon. Nuestras historias fueron parte de una larga y compleja cadena de acontecimientos que duró años. Por eso digo que lo más probable es que no vuelva a ver otro Watergate en mi vida.

–Cuando en la noche del 17 de junio de 1972 cinco "plomeros" de la Casa Blanca fueron sorprendidos por un guardia privado robando documentos en la sede del Partido Demócrata, en el edificio Watergate, usted llevaba poco tiempo en *The Washington Post*, ¿no?

–Sí, poco tiempo. Era un joven reportero destinado a la sección Información General. Trabajaba desde las seis y media de la tarde hastalas dos y media de la madrugada, enchufado a las radios de la policía y los bomberos.

–¿Cuál fue su primera noticia importante?

–Mi primera historia de primera página fue sobre un incendio en el que murieron cuatro niños. El redactor jefe de noche fue inteligente y me autorizó ir a la escena del suceso. Fue la primera vez que vi un cadáver. Los conté y eran cuatro. Cuando volví, el redactor jefe me preguntó: "¿Viste los cuatro cadáveres?". "Los vi", contesté. Pero en el lugar del suceso también me había encontrado a un vecino que me había dicho que el edificio violaba un montón de normas contra incendios, sin que nadie hubiera hecho la menor inspección. Y ésa fue otra historia de primera página el día siguiente. No te encuentras con ese buen material si no vas sobre el terreno.

–En aquella época, cuando yo empezaba en este oficio, *The Washington Post* y el periodismo de investigación que usted hacía eran los modelos míticos. Ahora, en cambio, estamos en la era del show business. Es como si los medios hubieran evolucionado desde el periodismo de investigación al espectáculo, desde los asuntos relevantes a los culebrones informativos.

–No, eso no es totalmente verdad. Quiero decir que hay culebrones sobre temas que no son serios, pero también hay un montón de cosas serias en la prensa. Seguimos cubriendo temas de política económica, política exterior y política de defensa. El buen periodismo, sobre todo el periodismo de investigación que descubre lo que algunos no quieren que sea descubierto, sigue siendo necesario y sigue siendo practicado por muchos diarios en Estados Unidos y otras partes del mundo. Pero en lo que puedo coincidir con usted es en pensar que, francamente, podríamos hacer más periodismo de investigación.

–¿No cree que los periódicos de referencia, como *The Washington Post* o *The New York Times*, siguen cada vez más el liderazgo de las televisiones de información permanente como CNN, MSNBC o Fox News?

–En cierto modo, sí. Los diarios escritos tienen cada vez menos tiempo para trabajar, están más apretados por el reloj. Cuando Carl Bernstein y yo trabajamos en lo de Watergate, podíamos hacer el borrador de una historia. Entonces, los editores nos hacían preguntas inteligentes y podíamos tardar dos o tres semanas en rematar la historia. Ahora aparecería alguien y diría: ¿no podríamos poner esto en nuestra página *web* este mediodía? Todo es más rápido y hasta más apresurado. Y la velocidad no es siempre la fórmula para alcanzar la verdad. A menudo, es un obstáculo. La velocidad nos impide a veces alcanzar la verdad.

–También podría decirse que estamos en una cultura periodística en la que lo último es lo más importante.

–En ocasiones es así. Y lo último en materia de noticias es a veces lo menos importante, como bien saben los reporteros. El periodismo tiene que medirse por la calidad de la información que ofrece, no por el dramatismo o la pirotecnia con que la sazona. Pero no voy a sumarme al coro de las lamentaciones. Sigue habiendo un montón de buen periodismo y el público, que es inteligente, sabe distinguir lo bueno de lo menos bueno.

–¿Cuáles son los instrumentos del periodismo de investigación en nuestro tiempo?

–¿Los instrumentos? Paciencia, paciencia, paciencia. Volver una y otra vez a las fuentes, buscar toda la documentación existente, buscar explicaciones alternativas a los hechos y ponerlo todo en su contexto.

–Aunque hay gente en Washington que lo acusa de ser un chantajista de la información, usted da la impresión de no ser muy agresivo.

–Yo creo que es importante que el reportero no sea agresivo formalmente en sus relaciones con las fuentes. Debe ser seguro, pero no descortés. Y tiene que comprobar una y otra vez las cosas. La gente tiende a mentir.

–¿Qué pasa con las fuentes anónimas?

–Funcionan si es posible comprobar lo que dicen. Como con frecuencia la gente que ocupa posiciones en el gobierno no quiere hablar con franquezasobre lo que está pasando, uno necesita fuentes que se lo cuenten anónimamente. Por ejemplo, esta mañana alguien en una posición muy importante me contó algo *off the record*. No puedo usar lo que me dijo, pero me dio una pista que puedo explorar e intentar verificar por mi cuenta. Si yo no usara esos instrumentos, no habría llegado aquí.

–Estoy seguro de que mis lectores quieren que le pregunte sobre Garganta Profunda, la misteriosa fuente que lo guió en el laberinto de Watergate. Sabemos que usted concertaba con él citas colocando una maceta en un balcón y lo veía a medianoche en un estacionamiento subterráneo. También sabemos, porque lo dijo usted, que era alguien del círculo de poder de Nixon. ¿Qué más puede contar sobre Garganta Profunda?

Escándalo: *"En vez de diseñar una estrategia para afrontarlo, los presidentes, y muy en particular Clinton, se enojan, se vuelven locos, gritan y patalean".*

–Nada más. Sólo podré revelar su identidad cuando me libere del acuerdo que tenemos, lo que no ha ocurrido, o cuando muera. Y no ha muerto todavía.

–Ayer volví a ver la película *Todos los hombres del presidente*...

–¿Aguanta todavía? ¿Es una buena película?

–Sí, sí, absolutamente. Sigue siendo una película que se ve muy bien. Y fíjese que Steven Soderbergh, que acaba de ganar el Oscar a la mejor dirección por *Traffic*, dice que *Todos los hombres de[l] presidente* es la principal fuente de inspiración del cine realista que él hace.

–Bueno, qué bien. Yo hace mucho que no la veo.

–En la película, Robert Red[-]ford, que interpreta el papel d[e] Bob Woodward, dice en un mo[-]mento dado: "Yo también soy re[-]publicano". Y he leído por ahí qu[e] usted es conservador. ¿Es verdad[?] ¿Es usted republicano?

–Era republicano en 1968, cuan[-]do voté por Nixon. Pero ya no vot[é] en 1972 y ahora no soy republican[o]. Ahora intento ser apolítico. Cuand[o] uno es periodista tanto tiempo com[o] yo, aprende a distanciarse de los *ve[r]daderos creyentes*; liberales o co[n]servadores, demócratas o republica[-]nos. El cinismo es fatal en este of[i]cio, pero una dosis de escepticism[o] no solamente es saludable, sino q[ue] te llega inevitablemente con el tie[m]po.

–Usted llamó a su libro sob[re] Alan Greenspan *Maestro*. Es u[n] elogio que no necesita traducció[n].

–¿Maestro es una palabra españ[o]la?

–Sí. Se aplica tanto a un prof[e]sor como a un genio.

–No lo sabía. Creía que era itali[a]na.

–¿Por qué escribió sobre Gr[e]enspan? Usted tiene libros sobre [la] Casa Blanca, el Pentágono, la CI[A], la Corte Supremo, pero me da [la] impresión de que *Maestro* es el p[ri]mero consagrado a la economía[.]

–Bueno, *La agenda*, que escr[ibí] en 1994, estaba dedicado al prim[er] año de Clinton y sobre todo a su pl[an] económico. Así que supongo q[ue] *Maestro* es mi segundo libro so[bre] economía.

POR QUE BOB WOO

Por Javier Valenzuela

Un hombre circunspecto

Bob Woodward pertenece a esa élite de Washington que sobrevive a presidentes, senadores, directores de la CIA y jefes del Estado Mayor. Todo aquel que tiene una posición de poder en Washington y recibe una llamada de Woodward se pone inmediatamente al teléfono, con su voz sonriente –"Hola, Bob, ¿cómo va todo?"–, pero el rostro se ve ensombrecido por la preocupación –"¿Qué querrá Woodward? ¿En qué lío me he metido?"–.

Woodward vive en una elegante vivienda unifamiliar de las tranquilas y bien arboladas calles interiores del barrio de Georgetown.

Woodward es un hombre circunspecto y, en toda la conversación, sólo sonreirá –y de un modo ligero, como muy interior– una vez: cuando le pregunté por Garganta Profunda. Es un tipo muy alto y bien plantado, pero, obviamente, menos guapo que Robert Redford, que interpretó su personaje en *Todos los hombres del presidente*, la película de Alan Pakula sobre la investigación periodística de Watergate que realizaron Woodward y Carl Bernstein y terminó con la dimisión de Richard Nixon.

Woodward es uno de esos tipos que los norteamericanos llaman "bien articulados". Sus respuestas son cortas, precisas, coherentes. "El buen periodismo, sobre todo el periodismo de investigación que descubre lo que algunos no quieren que sea descubierto, sigue siendo necesario y sigue siendo practicado por muchos diarios en EE.UU. y otras partes del mundo", dirá. Y afirmará en otro momento que los políticos no han aprendido la lección de Watergate y cada vez que son sorprendidos en un escándalo siguen parapetándose en el desmentido.

En el rigor y la adustez, a Woodward se le nota tanto que es hijo de juez como que lleva tres décadas dando exclusivas sin meter la pata. Ahora, con

57 años, es d
Post para ten
do artículos y
do cita de inr
que derrocó a
en sí misma u

En 1973, V
Premio Pulit
la telaraña te
Casa Blanca
general de la
Watergate, e
1943 en Gen
sino derecho
en la Armada
Wright", un
residencia de
guerra nucle
shington Pos
el *Montgome*
barrio de los
dense.

Ahora, Ber
rando con la
visión CBS y
do con Elsa V
ker, sigue en
ambos a la fa
es, como esc
"el guardián
sa de todos lo
yente". Todo
cluido *Maest*
las cadenas d
como comen
él se hace rog
trabajar en la

BOB WOODWARD, UNO DE LOS PERIODISTAS DEL CASO WATERGATE

"Todo termina saliendo a la luz"

Por Javier Valenzuela

En 1973 destapó junto a Carl Bernstein el espionaje del presidente Richard Nixon a la oposición. El escándalo le costó la renuncia al mandatario y les ganó un Pulitzer a los periodistas, transformados en celebridades mundiales. Woodward sigue en Washington, escribiendo libros de éxito, editando investigaciones en el "Washington Post", transformado a los 57 años en un punto de referencia del periodismo político. Y sabiendo que Watergate creó una era donde nada puede ocultarse realmente.

–En su libro *Shadow* usted dice que de Watergate a Monicagate hay una pauta en la conducta de los presidentes de EE.UU. frente al escándalo: refugiarse en la negativa, querer tapar las cosas, acusar a los medios y la oposición. Esa actitud resurgió con el lío del perdón de Clinton al financista Marc Rich. Usted cubrió la política de Washington durante treinta años y siempre se ha encontrado con el mismo muro presidencial.

–Es que los presidentes, que son capaces de llevar tan bien muchas otras cosas, todavía no se han dado cuenta de que vivimos en la era de la transparencia, donde todo termina saliendo a la luz, donde el Congreso, el Departamento de Justicia, la prensa y el público son escépticos, donde van a tener que terminar contestando a una serie de preguntas. El escándalo es algo que, como un huracán, una guerra o una crisis económica, debe y puede ser gestionado. Pero en vez de diseñar una estrategia para afrontarlo, los presidentes, y muy en particular Clinton, se enojan, se vuelven locos, gritan y patalean. Reagan fue el que mejor se las arregló. Dejó que se efectuara una investigación interna sobre el caso Irán-Contras, que mostró que no se podía probar, que no existían indicios sólidos de que él hubiera hecho nada ilegal.

–¿Cuál fue el gran error de Nixon?

–Atrincherarse en la desmentida y una operación masiva de encubrimiento. Habría podido salvarse si, en mitad del escándalo, hubiera reconocido la culpa y pedido perdón. El pueblo estadounidense tiene una gran capacidad de perdón, pero exige una confesión de los pecados.

–Usted descubrió Watergate con Carl Bernstein y hace un par de años también aportó informaciones al caso Lewinsky. ¿Cree que los últimos escándalos son menos relevantes, que todo el lío de Monica fue una broma de mal gusto?

–No, no fue una broma. No, no, no. Fue algo serio. Lo de Monica fue serio. Hubo un montón de mentiras y ocultaciones. Pero, eso sí, nunca pudo probarse una ilegalidad. Si la gravedad de Watergate fue de 10 en una escala de 0 a 10, la de Monica fue de 6 o 7.

–Entonces, los medios hicimos bien al cubrir exhaustivamente ese asunto.

–Desde luego, teníamos que hacerlo. Supongamos que uno de los colaboradores, o abogados, o amigos de Clinton hubieran salido y dicho: sí, hubo un *cover-up*, una operación para enterrar el caso; le pagamos a Monica y además hicimos esto o lo otro. Habría habido entonces una clara ilegalidad. Por eso, la prensa tenía que seguir muy de cerca el asunto.

–¿Puedo pedirle su opinión personal sobre Clinton? Es un tipo tan inteligente, pero al mismo tiempo hace cosas tan estúpidas...

–Estoy de acuerdo. Escribí tres libros sobre Clinton y tiene una mezcla muy particular de debilidades y puntos fuertes.

–Aunque algunos crean que es el Nixon de los progresistas, no cayó durante sus ocho años en la Casa Blanca. Lo que me recuerda que usted dijo una vez que no volvería a ver otro Watergate en su vida.

–Yo no encuentro un Watergate cada dos años. Aquello, de hecho, fue único. Y no es algo que montamos Carl Bernstein y yo, o *The Washington Post*. Nuestro papel en Watergate se ha mistificado hasta niveles absurdos. Nosotros no derribamos a Nixon. Nuestras historias fueron parte de una larga y compleja cadena de acontecimientos que duró años. Por eso digo que lo más probable es que no vuelva a ver otro Watergate en mi vida.

–Cuando en la noche del 17 de junio de 1972 cinco "plomeros" de la Casa Blanca fueron sorprendidos por un guardia privado robando documentos en la sede del Partido Demócrata, en el edificio Watergate, usted llevaba poco tiempo en *The Washington Post*, ¿no?

–Sí, poco tiempo. Era un joven reportero destinado a la sección Información General. Trabajaba desde las seis y media de la tarde hasta las dos y media de la madrugada, enchufado a las radios de la policía y los bomberos.

–¿Cuál fue su primera noticia importante?

–Mi primera historia de primera página fue sobre un incendio en el que murieron cuatro niños. El redactor jefe de noche fue inteligente y me autorizó ir a la escena del suceso. Fue la primera vez que vi un cadáver. Los conté y eran cuatro. Cuando volví, el redactor jefe me preguntó: "¿Viste los cuatro cadáveres?". "Los vi", contesté. Pero en el lugar del suceso también me había encontrado a un vecino que me había dicho que el edificio violaba un montón de normas contra incendios, sin que nadie hubiera hecho la menor inspección. Y ésa fue otra historia de primera página el día siguiente. No te encuentras con ese buen material si no vas sobre el terreno

–En aquella época, cuando yo empezaba en este oficio, *The Washington Post* y el periodismo de investigación que usted hacía eran los modelos míticos. Ahora, en cambio, estamos en la era del show business. Es como si los medios hubieran evolucionado desde el periodismo de investigación al espectáculo, desde los asuntos relevantes a los culebrones informativos.

–No, eso no es totalmente verdad. Quiero decir que hay culebrones sobre temas que no son serios, pero también hay un montón de cosas serias en la prensa. Seguimos cubriendo temas de política económica, política exterior y política de defensa. El buen periodismo, sobre todo el periodismo de investigación que descubre lo que algunos no quieren que sea descubierto, sigue siendo necesario y sigue siendo practicado por muchos diarios en Estados Unidos y otras partes del mundo. Pero en lo que puedo coincidir con usted es en pensar que, francamente, podríamos hacer más periodismo de investigación.

–¿No cree que los periódicos de referencia, como *The Washington Post* o *The New York Times*, siguen cada vez más el liderazgo de las televisiones de información permanente como CNN, MSNBC o Fox News?

–En cierto modo, sí. Los diarios escritos tienen cada vez menos tiempo para trabajar, están más apretados por el reloj. Cuando Carl Bernstein y yo trabajamos en lo de Watergate, podíamos hacer el borrador de una historia. Entonces, los editores nos hacían preguntas inteligentes y podíamos tardar dos o tres semanas en rematar la historia. Ahora aparecería alguien y diría: ¿no podríamos poner esto en nuestra página *web* este mediodía? Todo es más rápido y hasta más apresurado. Y la velocidad no es siempre la fórmula para alcanzar la verdad. A menudo, es un obstáculo. La velocidad nos impide a veces alcanzar la verdad.

–También podría decirse que estamos en una cultura periodística en la que lo último es lo más importante.

–En ocasiones es así. Y lo último en materia de noticias es a veces lo menos importante, como bien saben los reporteros. El periodismo tiene que medirse por la calidad de la información que ofrece, no por el dramatismo o la pirotecnia con que la sazona. Pero no voy a sumarme al coro de las lamentaciones. Sigue habiendo un montón de buen periodismo y el público, que es inteligente, sabe distinguir lo bueno de lo menos bueno.

–¿Cuáles son los instrumentos del periodismo de investigación en nuestro tiempo?

–¿Los instrumentos? Paciencia, paciencia, paciencia. Volver una y otra vez a las fuentes, buscar toda la documentación existente, buscar explicaciones alternativas a los hechos y ponerlo todo en su contexto.

–Aunque hay gente en Washington que lo acusa de ser un chantajista de la información, usted da la impresión de no ser muy agresivo.

–Yo creo que es importante que el reportero no sea agresivo formalmente en sus relaciones con las fuentes. Debe ser seguro, pero no descortés. Y tiene que comprobar una y otra vez las cosas. La gente tiende a mentir.

–¿Qué pasa con las fuentes anónimas?

–Funcionan si es posible comprobar lo que dicen. Como con frecuencia la gente que ocupa posiciones en el gobierno no quiere hablar con franqueza sobre lo que está pasando, uno necesita fuentes que se lo cuenten anónimamente. Por ejemplo, esta mañana alguien en una posición muy importante me contó algo *off the record*. No puedo usar lo que me dijo, pero me dio una pista que puedo explorar e intentar verificar por mi cuenta. Si yo no usara esos instrumentos, no habría llegado aquí.

–Estoy seguro de que mis lectores quieren que le pregunte sobre Garganta Profunda, la misteriosa fuente que lo guió en el laberinto de Watergate. Sabemos que usted concertaba con él citas colocando una maceta en un balcón y lo veía a medianoche en un estacionamiento subterráneo. También sabemos, porque lo dijo usted, que era alguien del círculo de poder de Nixon. ¿Qué más puede contar sobre Garganta Profunda?

> **Escándalo:** ***"En vez de diseñar una estrategia para afrontarlo, los presidentes, y muy en particular Clinton, se enojan, se vuelven locos, gritan y patalean".***

–Nada más. Sólo podré revelar su identidad cuando me libere del acuerdo que tenemos, lo que no ha ocurrido, o cuando muera. Y no ha muerto todavía.

–Ayer volví a ver la película *Todos los hombres del presidente*...

–¿Aguanta todavía? ¿Es una buena película?

–Sí, sí, absolutamente. Sigue siendo una película que se ve muy bien. Y fíjese que Steven Soderbergh, que acaba de ganar el Oscar a la mejor dirección por *Traffic*, dice que *Todos los hombres del presidente* es la principal fuente de inspiración del cine realista que él hace.

–Bueno, qué bien. Yo hace mucho que no la veo.

–En la película, Robert Redford, que interpreta el papel de Bob Woodward, dice en un momento dado: "Yo también soy republicano". Y he leído por ahí que usted es conservador. ¿Es verdad? ¿Es usted republicano?

–Era republicano en 1968, cuando voté por Nixon. Pero ya no voté en 1972 y ahora no soy republicano. Ahora intento ser apolítico. Cuando uno es periodista tanto tiempo como yo, aprende a distanciarse de los *verdaderos creyentes*, liberales o conservadores, demócratas o republicanos. El cinismo es fatal en este oficio, pero una dosis de escepticismo no solamente es saludable, sino que te llega inevitablemente con el tiempo.

–Usted llamó a su libro sobre Alan Greenspan *Maestro*. Es un elogio que no necesita traducción.

–¿Maestro es una palabra española?

–Sí. Se aplica tanto a un profesor como a un genio.

–No lo sabía. Creía que era italiana.

–¿Por qué escribió sobre Greenspan? Usted tiene libros sobre la Casa Blanca, el Pentágono, la CIA, la Corte Supremo, pero me da la impresión de que *Maestro* es el primero consagrado a la economía.

–Bueno, *La agenda*, que escribí en 1994, estaba dedicado al primer año de Clinton y sobre todo a su plan económico. Así que supongo que *Maestro* es mi segundo libro sobre economía.

–Sigo preguntando por qué está usted tan interesado en Greenspan. Y se me ocurre una respuesta: a Bob Woodward le interesa el poder y parece que Greenspan se ha convertido en el personaje más poderoso de Washington.

–Yo lo veo de otro modo. Adopté el punto de vista del reportero y me pregunté: ¿qué es lo más importante que ha ocurrido en Estados Unidos en los últimos diez años? Está claro que la expansión económica. Entonces empecé a mirar la cosa y me dije: okay, ¿por qué hemos tenido una expansión económica? Y encontré que los caminos más importantes llevaban a Greenspan, que él no sólo regula las tasas de interés de la Reserva Federal sino que actúa en bambalinas en crisis internacionales como la de los bancos coreanos, la de México, la de las finanzas asiáticas. Con mucha frecuencia, Greenspan tiene una estrategia, hace un pacto, es el principal jugador o el principal pensador en los grandes temas económicos norteamericanos e internacionales.

> **Watergate:** ***"No es algo que montamos Bernstein y yo, o 'The Washington Post'. Nuestro papel se ha mistificado hasta niveles absurdos. Nosotros no derribamos a Nixon".***

–Ahora que Clinton se ha ido, está claro que su principal éxito fue el económico y que Greenspan fue la clave. Incluso hay gente que dice que el único papel que le queda a la Casa Blanca en asuntos económicos es seguirlos consejos del "maestro". ¿Le parece correcto? ¿Tiene el presidente todavía algo que hacer?

–Sí, claro. Fíjese en lo que cuento en el libro sobre la alianza entre Clinton y Greenspan. Ninguno de ellos fue un actor pasivo. Greenspan daba lecciones económicas, en particular sobre la importancia de reducir el déficit del presupuesto del gobierno federal, pero con Clinton tenía una asociación, una alianza, una interrelación. Hasta el punto de que Rubin, cuando era secretario del Tesoro, tenía la impresión de que él y Greenspan estaban trabajando para la misma firma.

–Un hecho crucial de la pasada década es el viaje personal de Greenspan desde su comprensión de la vieja economía a la comprensión de la nueva, la de alta tecnología. ¿Cómo tuvo la revelación?

–Cuento en el libro que a partir de 1993 comenzó a mirar las estadísticas y se dio cuenta de que la productividad iba creciendo, aunque este factor no estaba siendo reflejado plenamente en el pensamiento de la Reserva Federal. La producción por hora de cada trabajador iba subiendo, gracias a las inversiones de las empresas en todo lo relacionado con computadoras y alta tecnología. Así que durante años siguió mirando esas estadísticas y se dio cuenta de que, Dios mío, teníamos un crecimiento de la productividad mucho mayor de lo que él pensaba. Lo cual significa que la gente es más eficaz, que el costo laboral del producto va hacia abajo. Y eso pone un freno a las presiones alcistas de los salarios, a las presiones inflacionistas. En 1996, Greenspan habló por primera vez en el Comité de Tasas de Interés de que esto es real, de la existencia real de la nueva economía.

–¿Cree que eso va a cambiar por el hundimiento de los valores "puntocom" y los últimos sobresaltos de los mercados bursátiles?

–No da la impresión de que vaya a ser así. Y si uno se fija bien, lo que Greenspan dice ahora es que él es muy optimista en el largo plazo. Lo esencial de la economía de los computadores e Internet va a permanecer, como permanecieron las revoluciones económicas provocadas por la electricidad o los automóviles.

–En cualquier caso, parece que el Poder Ejecutivo en Washington es compartido de algún modo por el presidente de EE.UU. y el presidente de la Reserva Federal. ¿Era igual hace 25 años? ¿No era la política el factor determinante en aquella época?

–Hace 25 años, en esos puestos estaban Gerald Ford y Arthur Burns, que también trabajaban al unísono. Pero es verdad que en aquella época esa cooperación parecía menos importante. La economía no era entonces tan sensible como lo es ahora a las tasas de interés. Me refiero a la economía que vive la mayoría de la gente. En los años setenta, la gente no invertía tanto en la Bolsa.

–Y quizá por eso los predecesores de Greenspan no eran tan populares. Supongo que el gran público no conocía el nombre del presidente de la Reserva Federal en los años setenta.

–Sí, pocos lo conocían. Otra cosa importante es que poca gente en Washington tiene longevidad en el cargo. Greenspan fue nombrado por Reagan y confirmado por Bush y Clinton, lleva ahí 13 años y lo máximo que puede estar un presidente en la Casa Blanca son ocho. Así que es uno de los más veteranos en Washington.

–En su libro se cuenta que Bush, el primer presidente Bush, se enfadó mucho con Greenspan, cuya dureza en materia de tasas de interés alargó la recesión económica que le costó la reelección en 1992. Bush dijo algo así como: yo lo confirmé a él para el cargo y él me sacó a mí de la Casa Blanca.

–Así es.

–Pero ahora parece que Greenspan está intentando tener una relación mejor con George W. Bush. ¿Es posible que se sienta culpable?

–No, no creo que se sienta culpable. Creo que se siente importante. El modelo para trabajar bien con Greenspan es el de Clinton, el modelo de unaalianza y una comunicación fluida, no el de la presión y la lucha permanente del primer Bush. Este es un caso en el que el actual Bush tiene que aprender de su padre.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

POR QUE BOB WOODWARD

Por Javier Valenzuela

Un hombre circunspecto

Bob Woodward pertenece a esa élite de Washington que sobrevive a presidentes, senadores, directores de la CIA y jefes del Estado Mayor. Todo aquel que tiene una posición de poder en Washington y recibe una llamada de Woodward se pone inmediatamente al teléfono, con su voz sonriente –"Hola, Bob, ¿cómo va todo?"–, pero el rostro se ve ensombrecido por la preocupación –"¿Qué querrá Woodward? ¿En qué lío me he metido?"–.

Woodward vive en una elegante vivienda unifamiliar de las tranquilas y bien arboladas calles interiores del barrio de Georgetown.

Woodward es un hombre circunspecto y, en toda la conversación, sólo sonreirá –y de un modo ligero, como muy interior– una vez: cuando le pregunté por Garganta Profunda. Es un tipo muy alto y bien plantado, pero, obviamente, menos guapo que Robert Redford, que interpretó su personaje en *Todos los hombres del presidente*, la película de Alan Pakula sobre la investigación periodística de Watergate que realizaron Woodward y Carl Bernstein y terminó con la dimisión de Richard Nixon.

Woodward es uno de esos tipos que los norteamericanos llaman "bien articulados". Sus respuestas son cortas, precisas, coherentes. "El buen periodismo, sobre todo el periodismo de investigación que descubre lo que algunos no quieren que sea descubierto, sigue siendo necesario y sigue siendo practicado por muchos diarios en EE.UU. y otras partes del mundo", dirá. Y afirmará en otro momento que los políticos no han aprendido la lección de Watergate y cada vez que son sorprendidos en un escándalo siguen parapetándose en el desmentido.

En el rigor y la adustez, a Woodward se le nota tanto que es hijo de juez como que lleva tres décadas dando exclusivas sin meter la pata. Ahora, con 57 años, es director adjunto de *The Washington Post* para temas de investigación y sigue publicando artículos y libros periodísticos que todo el mundo cita de inmediato. La firma de este reportero que derrocó al hombre más poderoso del planeta es en sí misma una fuente de autoridad.

En 1973, Woodward y Bernstein ganaron el Premio Pulitzer por desenredar minuciosamente la telaraña tendida por Nixon para ocultar que la Casa Blanca republicana había espiado el cuartel general de la oposición demócrata, en el edificio Watergate, en Washington. Woodward, nacido en 1943 en Geneva (Illinois), no estudió periodismo sino derecho en Yale. Y entre 1965 y 1970 sirvió en la Armada como operador de radio del "USS Wright", un buque destinado a convertirse en la residencia del presidente de EE.UU. en caso de guerra nuclear. Antes de incorporarse a *The Washington Post* había debutado como reportero en el *Montgomery Country Sentinel*, un periódico de barrio de los suburbios de la capital estadounidense.

Ahora, Bernstein vive en Nueva York, colaborando con la revista *Vanity Fair*, la cadena de televisión CBS y otros medios. Pero Woodward, casado con Elsa Walsh, una escritora de *The New Yorker*, sigue en Washington y en el diario que lanzó a ambos a la fama mundial. De hecho, Woodward es, como escribe en *Salon* Christopher Hitchens, "el guardián de la puerta de la ciudad más poderosa de todos los tiempos y de su periódico másinfluyente". Todos y cada uno de sus siete libros, incluido *Maestro*, han sido best sellers en EE.UU. y las cadenas de televisión se pelean por su presencia como comentarista de la actualidad política. Pero él se hace rogar; es un tipo reservado que prefiere trabajar en la sombra.

R∃P

EL CASO WATERGATE

aliendo a la luz"

–Sigo preguntando por qué está usted tan interesado en Greenspan. Y se me ocurre una respuesta: a Bob Woodward le interesa el poder y parece que Greenspan se ha convertido en el personaje más poderoso de Washington.

–Yo lo veo de otro modo. Adopté el punto de vista del reportero y me pregunté: ¿qué es lo más importante que ha ocurrido en Estados Unidos en los últimos diez años? Está claro que la expansión económica. Entonces empecé a mirar la cosa y me dije: okay, ¿por qué hemos tenido una expansión económica? Y encontré que los caminos más importantes llevaban a Greenspan, que él no sólo regula las tasas de interés de la Reserva Federal sino que actúa en bambalinas en crisis internacionales como la de los bancos coreanos, la de México, la de las finanzas asiáticas. Con mucha frecuencia, Greenspan tiene una estrategia, hace un pacto, es el principal jugador o el principal pensador en los grandes temas económicos norteamericanos e internacionales.

> **Watergate:** *"No es algo que montamos Bernstein y yo, o 'The Washington Post'. Nuestro papel se ha mistificado hasta niveles absurdos. Nosotros no derribamos a Nixon".*

–Ahora que Clinton se ha ido, está claro que su principal éxito fue el económico y que Greenspan fue la clave. Incluso hay gente que dice que el único papel que le queda a la Casa Blanca en asuntos económicos es seguirlos consejos del "maestro". ¿Le parece correcto? ¿Tiene el presidente todavía algo que hacer?

–Sí, claro. Fíjese en lo que cuento en el libro sobre la alianza entre Clinton y Greenspan. Ninguno de ellos fue un actor pasivo. Greenspan daba lecciones económicas, en particular sobre la importancia de reducir el déficit del presupuesto del gobierno federal, pero con Clinton tenía una asociación, una alianza, una interrelación. Hasta el punto de que Rubin, cuando era secretario del Tesoro, tenía la impresión de que él y Greenspan estaban trabajando para la misma firma.

–Un hecho crucial de la pasada década es el viaje personal de Greenspan desde su comprensión de la vieja economía a la comprensión de la nueva, la de alta tecnología. ¿Cómo tuvo la revelación?

–Cuento en el libro que a partir de 1993 comenzó a mirar las estadísticas y se dio cuenta de que la productividad iba creciendo, aunque este factor no estaba siendo reflejado plenamente en el pensamiento de la Reserva Federal. La producción por hora de cada trabajador iba subiendo, gracias a las inversiones de las empresas en todo lo relacionado con computadoras y alta tecnología. Así que durante años siguió mirando esas estadísticas y se dio cuenta de que, Dios mío, teníamos un crecimiento de la productividad mucho mayor de lo que él pensaba. Lo cual significa que la gente es más eficaz, que el costo laboral del producto va hacia abajo. Y eso pone un freno a las presiones alcistas de los salarios, a las presiones inflacionistas. En 1996, Greenspan habló por primera vez en el Comité de Tasas de Interés de que esto es real, de la existencia real de la nueva economía.

–¿Cree que eso va a cambiar por el hundimiento de los valores "puntocom" y los últimos sobresaltos de los mercados bursátiles?

–No da la impresión de que vaya a ser así. Y si uno se fija bien, lo que Greenspan dice ahora es que él es muy optimista en el largo plazo. Lo esencial de la economía de los computadores e Internet va a permanecer, como permanecieron las revoluciones económicas provocadas por la electricidad o los automóviles.

–En cualquier caso, parece que el Poder Ejecutivo en Washington es compartido de algún modo por el presidente de EE.UU. y el presidente de la Reserva Federal. ¿Era igual hace 25 años? ¿No era la política el factor determinante en aquella época?

–Hace 25 años, en esos puestos estaban Gerald Ford y Arthur Burns, que también trabajaban al unísono. Pero es verdad que en aquella época esa cooperación parecía menos importante. La economía no era entonces tan sensible como lo es ahora a las tasas de interés. Me refiero a la economía que vive la mayoría de la gente. En los años setenta, la gente no invertía tanto en la Bolsa.

–Y quizá por eso los predecesores de Greenspan no eran tan populares. Supongo que el gran público no conocía el nombre del presidente de la Reserva Federal en los años setenta.

–Sí, pocos lo conocían. Otra cosa importante es que poca gente en Washington tiene longevidad en el cargo. Greenspan fue nombrado por Reagan y confirmado por Bush y Clinton, lleva ahí 13 años y lo máximo que puede estar un presidente en la Casa Blanca son ocho. Así que es uno de los más veteranos en Washington.

–En su libro se cuenta que Bush, el primer presidente Bush, se enfadó mucho con Greenspan, cuya dureza en materia de tasas de interés alargó la recesión económica que le costó la reelección en 1992. Bush dijo algo así como: yo lo confirmé a él para el cargo y él me sacó a mí de la Casa Blanca.

–Así es.

–Pero ahora parece que Greenspan está intentando tener una relación mejor con George W. Bush. ¿Es posible que se sienta culpable?

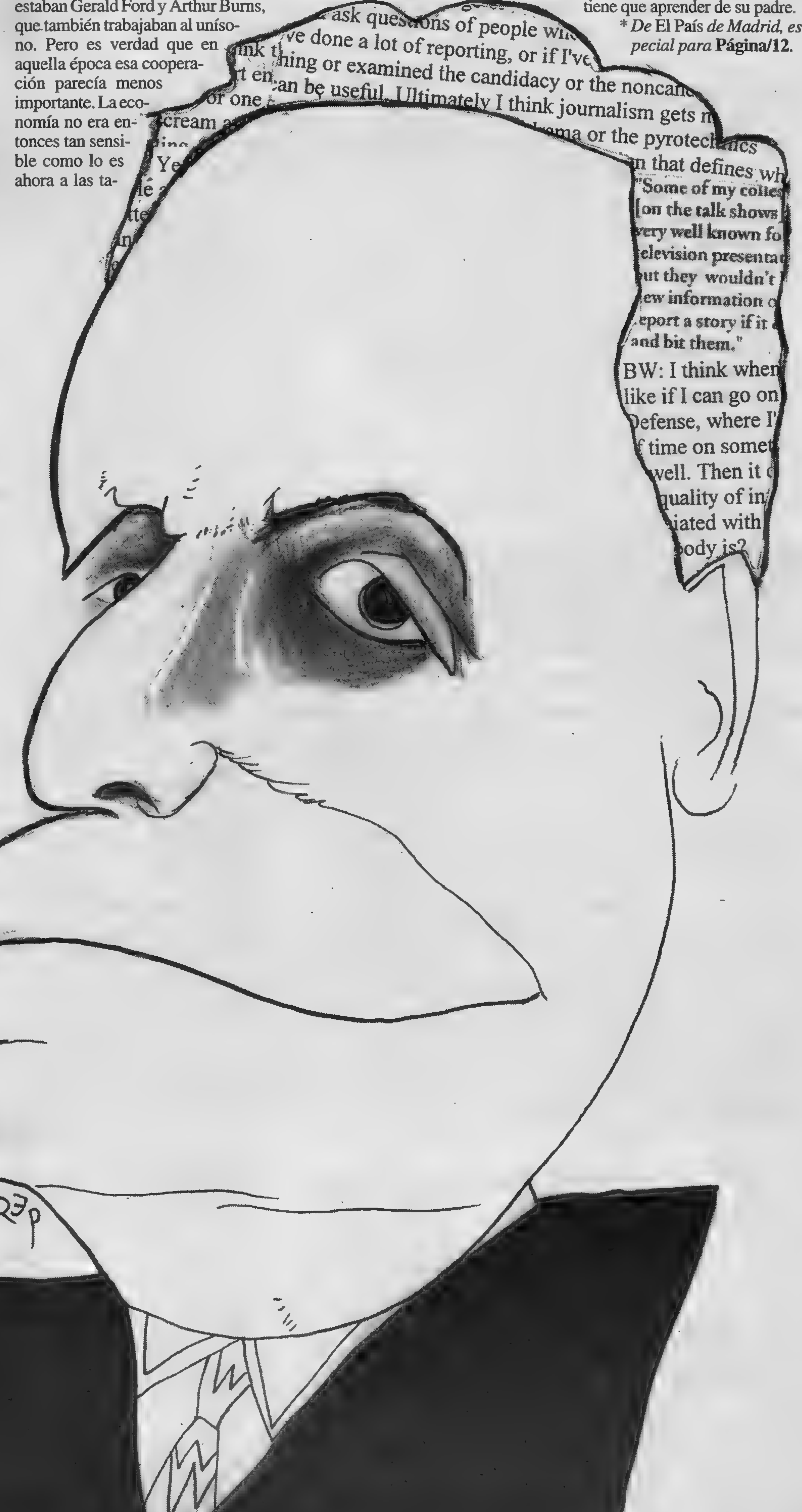
–No, no creo que se sienta culpable. Creo que se siente importante. El modelo para trabajar bien con Greenspan es el de Clinton, el modelo de unaalianza y una comunicación fluida, no el de la presión y la lucha permanente del primer Bush. Este es un caso en el que el actual Bush tiene que aprender de su padre.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

WARD

or adjunto de *The Washington* e investigación y sigue publicanos periodísticos que todo el munato. La firma de este reportero mbre más poderoso del planeta es uente de autoridad.
dward y Bernstein ganaron el or desenredar minuciosamente a por Nixon para ocultar que la blicana había espiado el cuartel sición demócrata, en el edificio ashington. Woodward, nacido en Illinois), no estudió periodismo Yale. Y entre 1965 y 1970 sirvió no operador de radio del "USS e destinado a convertirse en la esidente de EE.UU. en caso de ntes de incorporarse a *The Wa*bía debutado como reportero en *Country Sentinel,* un periódico de rbios de la capital estadouni-

in vive en Nueva York, colabota *Vanity Fair,* la cadena de teles medios. Pero Woodward, casah, una escritora de *The New Yor*hington y en el diario que lanzó a mundial. De hecho, Woodward en *Salon* Christopher Hitchens, puerta de la ciudad más poderompos y de su periódico másinfluada uno de sus siete libros, inan sido best sellers en EE.UU. y evisión se pelean por su presencia ta de la actualidad política. Pero es un tipo reservado que prefiere nbra.



Más facultades para poder jugar al porrito sorpresa

Antes de recibir nuevos poderes, la policía usa los que tiene para operativos sorprendentes: un efectivo plantó un cigarrillo de marihuana a un joven, a quien otros dos intentaron detener luego.

Por Carlos Rodríguez

El juego podría llamarse "El Porrito Envenenado". Nunca hay ganadores, pero alguien puede perder. El que participó, sin saberlo al principio, fue Andrés, un joven de 22 años, estudiante de Sociología en la UBA y a la hora del yugo, canillita de barrio. Pelilargo, de sonrisa permanente, Andrés se puso serio para relatar lo que le pasó hace un par de semanas, cuando zafó de casualidad de la trampa que le habían tendido tres hombres que, aunque vestidos de civil, acreditaron ante él ser policías. El primero de los tres lo paró y le pidió los documentos. Luego revisó todos los objetos que llevaba en la riñonera, incluidos los cigarrillos. Tras pasar ese primer control, por instinto, el joven espió por la abertura del paquete de fasos y en el fondo pudo verlo: el porrito que le había puesto el primero de los controles policiales lo miraba y se reía. Alcanzó a tirarlo, junto con el atado, en el primer tacho de basura. Cinco minutos después lo pararon, por segunda vez, los otros dos polis de civil. "¿Cómo, vos no fumás?", preguntó desolado uno de los sabuesos, luego de buscar en vano el envase de Camel que tenía el premio. Andrés se fue muy preocupado de la redacción de *Página/12* cuando le confirmaron que esta semana el Senado podría darle fuerza de ley al proyecto que otorga más facultades a la Policía Federal a la hora de hacer requisas en operativos callejeros.

La trama del porrito fantasma comenzó a tejerse cerca de las 18.30 del miércoles 23 de mayo. ¿En una zona marginal de la ciudad? No, para qué, fue en la Plaza de Mayo, con la Casa Rosada y el Cabildo como silenciosos testigos, ya que se necesitan dos para que el procedimiento pueda ser válido. Andrés bajó por la entrada al subte E que está en Bolívar e Hipólito Yrigoyen. Bajó las escaleras esquivando gente, pero no pudo sortear a un hombre de unos 35 años, bien vestido, que le mostró su credencial de la Federal y le pidió los documentos. Andrés recordó que una vez le hicieron perder varias horas haciendo de testigo, por eso, dijo que no llevaba encima el DNI. "Está bien, mostrame lo que llevás en la riñonera", le respondió el amable policía. Y hasta le dijo, en tono de presunta broma: "¿Algún porrito, algún pase de merca?".

Andrés sacó los cigarrillos, el encendedor, el pañuelo y se los fue entregando. El policía pareció satisfecho y le fue devolviendo las cosas, de a una. Como él le había contado que ese día tenía que rendir una materia, el poli lo despidió con un "¡Mucha suerte! Que te vaya bien con la prueba". Mientras caminaba por el túnel hacia la combinación con la línea D, que lo lleva hasta la estación Facultad de Medicina, a Andrés se le ocurrió ojear el paquete de cigarrillos. Y ahí se encontró con el porrito sorpresa. Apurado, hizo un bollo con el atado y lo arrojó al pasar por un cesto de basura. Justo a tiempo porque cuando estaba en el andén de la estación Catedral, del subte D, esperando el tren, aparecieron otros dos policías de civil, que también gentilmente lo pararon, le mostraron sus credenciales de la Federal y le pidieron, otra vez, los documentos y que les permitiera revisar su riñonera.



Alfredo Srur

Andrés, en la estación Bolívar, donde lo paró el primer policía.
Encontró la sorpresa en su atado antes de que lo volvieran a parar.

Andrés entendió de golpe que, como en el tute, todos habían jugado en contra de él. Lo salvó el descarte en el tacho de basura, algo que es ajeno a las normas del juego. Con cierto placer recordó, después claro está, como los dos policías, uno de ellos con barba candado, se desesperaban buscando la evidencia que había plantado su compañero de trampas. "¿Y los puchos? ¿Vos no fumás?", le preguntaron casi a coro, sorprendidos de que la campaña antitabaco lo hubiera convencido tan rápidamente ya que, aparentemente, sabían que hasta cinco minutos antes tenía fasos en la riñonera. "Sí, fumo, pero se me acabaron los cigarrillos y todavía no tuve tiempo de comprar", respondió Andrés mientras sentía que le temblaban la pera, las piernas y hasta la foto del DNI, que seguía empeñado en no mostrar, ahora por temor a que se lo retuvieran. Resignados, los policías le dijeron: "Bueno, andate, está todo bien".

"Yo no vi ningún teléfono celular, ni handy, pero es evidente que de algún modo se comunicaron y se pasaron unos a otros mis datos", reflexionó Andrés, tratando de develar los aspectos que todavía no tiene confirmados. "Al principio me trataron mal, medio a los gritos, tal vez porque me vieron con el pelo largo, pero cuando les dije que era estudiante de Sociología cambiaron el tono".

Cuando volvió esa noche a su casa y le contó a su padre lo sucedido, primero se rieron: "¡Los cagaste! ¡Te querían acostar!". Después, los dos se quedaron preocupados y recordaron aquella denuncia de los fiscales de la Procuración General que descubrieron 55 acusaciones truchas realizadas por personal policial para incriminar a inocentes. Fueron 55 casos que representaron el 45 por ciento de todos los analizados por los fiscales Maximiliano Rusconi y Daniel Rafecas. Sin embargo, aunque el tema fue llevado a la Comisión de Legislación Penal, los diputados igual aprobaron el proyecto que le otorga más facultades a la policía para que algunos pícaros sigan haciendo mérito para el ascenso jugando a la ruleta del porrito envenenado, en la que casi siempre gana la banca. Por un inocuo porrito se puede ir preso, mejorar la estadística y hasta hay que agradecerle a la mano amiga que no hayan sido diez gramos.

> **Atado:** *En el túnel, a Andrés se le ocurrió ojear el paquete de cigarrillos y se encontró con el porrito sorpresa. Apurado, hizo un bollo y lo tiró a un cesto de basura.*

INVESTIGAN A TRES POLICIAS

Un funcionario asesinado

Tres pistolas calibre 9 milímetros –que estuvieron en manos de policías bonaerenses– esperan que la pericia determine cuál de ellas mató a Juan Monzón, subsecretario de Salud de José C. Paz. Según fuentes policiales, la víctima quedó atrapada en un tiroteo con cuatro hombres que venían de asaltar una rotisería, quienes escaparon ilesos.

El hecho ocurrió el sábado a las 19.30. Monzón y su esposa entraron a una rotisería, donde había cuatro ladrones que estaban robando el local. También le robaron al médico sus pertenencias y escaparon. Entretanto, llegaban policías del Comando Patrullas, avisados por un vecino.

La versión de fuentes policiales indica que los asaltantes fueron perseguidos "por el médico Monzón y por los policías del Comando Patrullas. Inicialmente, los ladrones corrieron por calles de tierra y fueron perdidos de vista por el médico y los policías. Luego, extrañamente, uno de los delincuentes volvió sobre sus pasos y se topó con el médico y un sargento del Comando Patrullas, y se produjo un tiroteo". Según las mismas fuentes, en ese intercambio de disparos Monzón fue baleado y el ladrón huyó ileso.

El fiscal de San Martín Héctor Scebba secuestró tres armas reglamentarias: dos pertenecen a suboficiales del Comando de Patrullas y la otra a un agente de la seccional local. "Todo parece indicar que la bala que mató al doctor Monzón fue disparada por un sargento del Comando Patrullas, pero fue un hecho accidental", informó una fuente policial.

EL GOBIERNO MEXICANO AYUDA A LOS QUE SE VAN A EE.UU.

Con un kit de supervivencia

Entregarán a cada emigrante un botiquín con suero antiofídico, alimentos y condones, para que sobrevivan a la travesía.

Por Juan Jesús Aznarez *

Ante el inevitable cruce masivo de indocumentados hacia Estados Unidos y las diarias travesías de almas en pena por el tórrido desierto de Arizona, el gobierno mexicano prepara la distribución de más de 200.000 mochilas de supervivencia para los peregrinos de la pobreza. El botiquín almacena primeros auxilios, suero contra picaduras de serpientes y una dotación de condones, dando por supuesto que a 46 grados a la sombra, entre cactus y peñascos, la entrepierna también apremia y desespera.

El programa regirá, en principio, a partir del 15 de junio y ha sido objetado desde la Cancillería mexicana ante el temor de que el gobierno norteamericano llegue a la conclusión de que la denominada "cajita feliz" alienta la inmigración ilegal hacia un país con más de cuatro millones de mexicanos indocumentados. El gobierno de Vicente Fox negocia con Washington su progresiva legalización, un empeño de difícil consecución, dada la magnitud y complejidad del problema.

Los defensores de la mochila, incluido el Partido Revolucionario Institucional (PRI), hoy en la oposición después de 71 años de hegemonía política, sostienen que todo es poco para evitar la muerte de los compatriotas impelidos a la incierta emigración porque se mueren de hambre. Miles de mexicanos alcanzan su destino, pero otros caen fulminados por las insolaciones, deshidratados, envenenados por víboras o cascabeles, ahogados en los ríos fronterizos, abandonados a su suerte por los traficantes de personas, por "polleros" y "coyotes" que les cobran hasta 2000 dólares por el cruce. El peregrinaje a 46 grados a la sombra obliga a la ingestión de varios litros de agua cada hora, y la pasada semana murieron en Arizona 14 braceros de Veracruz, sin fuerzas para llegar a una autopista distante 80 kilómetros.

> **Riesgo:** *Muchos caen fulminados por las insolaciones, deshidratados, envenenados por víboras, abandonados a su suerte por los traficantes de personas.*

La mochila es una idea de la Oficina Presidencial para Mexicanos en el Exterior, todavía no anunciada oficialmente porque existen discrepancias sobre su diseño. Contendrá sueros orales, medicinas contra picaduras venenosas, comida hidratante, vendas, alimentos enlatados, aspirinas, sales y anticonceptivos "contra el sida", subrayan sus patrocinadores. Ricardo Ornelas, portavoz de la Oficina, confirmó que el equipo forma parte de un programa de salud dirigido hacia los nacionales en Estados Unidos que no cuentan con protección asistencial en ese país, embarazadas, ancianos y niños con carencias vitamínicas.

El botiquín será distribuido en estaciones de autobuses y de trenes, terminales aéreas y aquellos puntos fronterizos generalmente elegidos por los ilegales para concentrarse y arrancar hacia la divisoria. Anualmente, cerca de 350.000 mexicanos viajan a Estados Unidos, y dos de cada tres, clandestinamente. Cada día, según datos oficiales, muere un mexicano tratando de esquivar a la Patrulla Fronteriza, que ejecuta un plan maquiavélico para disuadir a "los espaldas mojadas": vigila estrechamente los corredores de más fácil tránsito y deja expeditos los ya "protegidos" por los animales salvajes, los ríos o el asesino desierto de Arizona.

En calidad de representante presidencial, Juan Hernández se entrevistó con otros elementos igualmente peligrosos: los rancheros del sur de Texas, "cowboys" que someten a lazo a cuanto ilegal localizan por su demarcación. "Estuve de manera secreta con algunos rancheros, con los de Tejas, que no son tan agresivos como los de Arizona", reconoció el titular de la Oficina Presidencial para los Mexicanos en el Exterior. "En Tejas, uno me enseñó el lugar donde los paisanos han cortado las cercas, y me dijo que por esa causa se salían sus animales y se acumulaba la basura". Hernández admitió los daños, pero rechazó que el castigo deba ser la muerte, la agresión física o el trato vejatorio.

Todo esto ocurre mientras la Administración de Bush prepara la concesión de permisos especiales de trabajo para ejecutivos, artistas y deportistasde alto nivel, que podrán obtener la autorización en 15 días –generalmente los trámites duran más de tres meses– al precio de 1000 dólares.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP



Cada año viajan a EE.UU. 350 mil mexicanos, la mayoría ilegalmente.
Cada día, uno de ellos muere tratando de esquivar a la Patrulla Fronteriza.

HOMENAJE A 38 AÑOS DE SU MUERTE

El regreso de Juan XXIII

Aunque nadie podrá ya matar al papa Juan XXIII, su cadáver permanece tras un cristal a prueba de balas, incorrupto gracias a un tratamiento especial, visible en su urna de bronce, bajo el altar de San Jerónimo, en la Basílica de San Pedro. Ayer, 38 años después de su muerte, fue trasladado allí para quedar expuesto, luego de un homenaje que duró ocho horas y en el que participaron 50.000 fieles.

El cuerpo de Juan XXIII es el tercero de un papa, después de San Pío X y del beato Inocencio XI, que es expuesto a la veneración, es decir, que puede ser visto en la Basílica de San Pedro, en cuyas grutas hay enterrados 147 pontífices.

Ayer, la urna con los restos de Angelo Roncalli –su nombre– fue trasladada a la plaza de San Pedro, donde presidió la misa de Pentecostés oficiada por el papa Juan Pablo II. Después, fue llevada de nuevo a la Basílica y colocada ante el Altar de la Confesión, en el centro del templo. Durante ocho horas, los fieles pasaron ante el féretro, cuya tapa de cristal a prueba de balas permite una perfecta visión del cuerpo que contiene.

A la noche, luego de cerrada la Basílica, la urna fue depositada bajo el altar de San Jerónimo, a pocos pasos de la estatua de bronce de San Pedro. Juan Pablo II eligió ese lugar, uno de los más visitados del templo, para propiciar una mayor asistencia de devotos. Además, Juan XXIII era devoto de San Jerónimo y acostumbraba rezar ante su altar.

El traslado de los restos desde las grutas vaticanas a la parte llamada "noble" de la Basílica fue un gesto de reconocimiento de Juan Pablo II a su antecesor, que fue llamado "el Papa Bueno" y que, en los cinco años de su pontificado, revolucionó la Iglesia a partir del Concilio Vaticano II.

AFP



El cadáver de Juan XXIII, en una urna de cristal a prueba de balas.
Ahora será exhibido en un altar de la Basílica de San Pedro.

DESAPARECIDOS

Tres turistas extranjeros, entre ellos un argentino, permanecen desaparecidos desde finales de mayo, cuando iniciaron una excursión en el estado de Uttaranchal, en el norte de India. El argentino Gustavo Joshmana, el estadounidense Arthur John Grace y el británico Stephen Benedict emprendieron el 27 de mayo la ruta hacia el Valle de las Flores del Himalaya y no se tiene noticias de ellos desde entonces. El grupo, que envió a su guía de regreso antes de comenzar el camino, no volvió a su campamento base el 30 de mayo, en contra de lo planeado.

Cocaína en los zapatos

Diez kilos de cocaína fueron secuestrados, ocultos en plataformas de varios zapatos que una pareja de españoles embarcaba en el aeropuerto de Ezeiza para volar a Madrid, en un vuelo de Iberia. El procedimiento fue realizado por personal de la Policía Aeronáutica, el sábado por la noche. "Nos llamó la atención los extraños pares de zapatos que llevaban", relató una fuente de la fuerza.

Un avión en apuros

Un avión de Dinar que despegó ayer por la tarde con destino a Santiago del Estero debió aterrizar de emergencia en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery por problemas en su radio. "El avión DC 9 había despegado a las 15.30 desde Aeroparque, pero al comprobar que no funcionaba la radio tuvo que regresar de urgencia", informó Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea. Después de una hora, el avión, ya reparado, pudo partir.

Por balear un gato

Un jubilado santacruceño será sometido a juicio oral y público a partir de mañana por haber herido con un disparo de un arma de fuego a un gato que invadía su huerta y mataba a sus pájaros. Según consta en el Código Penal, por el maltrato al animal se prevén condenas que pueden ir desde quince días a un año de prisión. Ernesto Núñez admitió haberle disparado al felino "Drinky", al que hirió pero no mató.

VICTOR VAZQUEZ
Desaparecido el 4-06-1976

Directivo de la Unión Ferroviaria. Miembro de la CGT de los Argentinos. Integrante de MODEPANA (Movimiento en Defensa del Patrimonio Nacional). Secretario y Fundador del CESS (Centro de Estudios Sindicales y Sociales)

La realidad agobiante hace que los cuarenta años de luchador esclarecido e inclaudicable cobren mayor relieve y sirvan de ejemplo y guía de nuevas generaciones. De él se puede decir, con Brecht, que pertenece a "los imprescindibles, esos que luchan toda la vida".

Tus familiares y amigos

Por Sandra Russo

La Bond Street tiene una larga tradición, como lo confirma el taxista al que le digo "Avenida Santa Fe y... no me acuerdo". "Cómo no voy a saber dónde queda. Cuando era joven iba a comprar ahí los discos de rock and roll que no se conseguían en ninguna parte. Y ahora, el otro día, llevé a mi hijo a tatuarse, ¿a usted le parece?". Una vez allí, la flora y fauna de un par de tribus porteñas se pasea por los pasillos oscuros. En el subsuelo de ese reino de tatuadores y diseño tosco, entre locales que venden zapatos con plataformas imposibles y accesorios de piercing para cualquier lugar del cuerpo, está *El Rayo Rojo*, una librería conocida por ser especialista en tres o cuatro rubros que no son populares pero concitan tanto interés en sus adeptos que son capaces de ir a buscar sus perlas a cualquier parte, incluso aquí. Entre ediciones únicas de ocultismo, "arte bruto" o historieta alternativa, una de las especialidades del *El Rayo...* es el erotismo, pero no cualquier clase de erotismo sino el más provocador, el más morboso, el más revulsivo.

Eduardo Orenstein es el dueño de la librería, y se le nota que eso no es una casualidad. Desde hace mucho es un consumidor de este tipo de libros, un fragmento del mercado editorial muy poco frecuentado, y hace diez años decidió importarlos y venderlos en este pequeño local que está instalado aquí desde antes de que la Galería se convirtiera en una pasarela de chicos no mayores de veinte años con aspecto de malos. "El erotismo siempre me interesó. Debe haber algo infantil en mi manera de disfrutarlo: me gusta lo que inquieta, lo que provoca, lo flu me aburre. Aquí no hay cosas light, porque a mí lo light no me interesa", dice. Para empezar, Orenstein se niega a separar erotismo de pornografía. "Nada que tenga que ver con el sexo nos ofende. Nada", asegura, tajante, acaso teniendo en mente esos ejemplares con fotos a veces escalofriantes al lado de las cuales los desnudos de Helmut Newton parecen un álbum de recuerdos de la Familia Ingalls.

Manuales con instrucciones de ataduras para sadomasoquistas, enciclopedias de prácticas sexuales atípicas, libros para colorear vaginas o libros sobre las diferentes variantes del fetichismo, libros que sólo muestran genitales o que incluyen en sus imágenes gente mayor o gente obesa, libros con fotos de caras masculinas en el exacto momento del orgasmo, manuales de autoerotismo o polémicos manuales de educación sexual para niños que incluyen información sobre homosexualidad o masturbación. Bien: es posible que nada de eso ofenda a nadie, pero se hace necesaria la pregunta sobre el límite: ¿Ante qué detenerse? Orenstein dice que quiere ser claro: "El consentimiento es el límite, pero dejando a salvo lo del consentimiento, cada uno hace de su culo un florero". El público que consume este tipo de materiales no es, como se puede sospechar desde el principio, el que espontáneamente circula por la Bond Street. "Viene de todo y muchos no vienen", se queja el dueño. *El Rayo...* está en la Bond Street desde antes de que los jóvenes dark, punk y grunge la coparan. Fue una idea de Jorge Pistocchi, el primer director de *El Expreso Imaginario*, la de convertir esa galería en un circuito alternativo. Pero la idea fracasó, y ahora la librería ha quedado rodeada de menores de edad. "Los jóvenes no consumen erotismo. Los jóvenes intelectualizan menos y practican más", sentencia Orenstein. "El erotismo se empieza a consumir cuando se llega a cierta madurez. Es como la comida. Cuando sos joven comés cuando tenés hambre, y te saciás con dos hamburguesas con papas fritas. El placer de un sabor, de un olor, el secreto de una cocción es algo que se descubre después de determinada edad. Con el erotismo pasa lo mismo. Y además, esto se junta con otro tema: los argentinos, incluso aquellos que pueden descubrirles a estos materiales el valor que tienen, no son consumidores de estos productos: miran los libros, pero no los compran". Esto lo pudo comprobar Orenstein en la Feria del Libro o en la muestra ErotizArte, en la que montó un megastand en el que en un momento, relata, llegó a haber hojeando sus libros 75 personas. "Pensé que me salvaba, pero no vendimos nada."

¿Tendrá que ver esto con que el librero satisface, con sus compras por catálogo, más sus gustos personales que la demanda del público? "No", dice él. "Esto tiene que ver con la caída de la calidad de vida en general, y con hábitos y costumbres que hacen que, por ejemplo, las parejas con chicos pierdan completamente su privacidad dentro de sus casas. Mucha gente se queda con ganas de tener un libro de éstos porque en su casa no tiene un lugar al que sus hijos no accedan. No tienen biblioteca propia: ¿van a guardar sus libros de erotismo en el mismo lugar que la colección del Billiken?"

Sandra Cartasso



CURIOSIDADES

Libros que pican

En el subsuelo de la galería Bond Street, la librería El Rayo Rojo se especializa en algunos rubros para fanáticos. El erotismo más revulsivo, el más provocador, es uno de ellos.

Sandra Cartasso



EL SECRETER

Desmayos

"Aun las más llorosas, temblorosas, sonrojadas e impecablemente virtuosas heroínas victorianas fueron maliciosas de acuerdo con mi definición. ¿Acaso puedes negar su sagacidad? ¿Puedes negar que su naturalidad era un arte? Ellas rechazaban avances que ansiaban alentar y alentaban avances que parecían rechazar. Ante la más ligera situación embarazosa fingían jaquecas y graciosos desmayos; pretendían sorprenderse ante confesiones cuyos detalles conocían; y no daban nada hasta tener la certeza de recibirlo todo. Su encantadora modestia era parte de la mercadería que ponían en venta, una parte tan valiosa que les ahorraba la necesidad de recurrir a otros ardides. Y ser inocente, no saber nada del mundo, ¿qué podría ser más atractivo?" (Doris Langley Moore, en *La técnica de la seducción*. Editorial Vergara.)

SOBRE GUSTOS...

Por Rodrigo Fresán

Buscar y encontrar algo

Pocos placeres más placenteros que encontrar algo. Placer bicéfalo y doble, además. Porque es igualmente placentero encontrar algo que se estaba buscando como encontrar algo de cuya existencia no se sabía, que no figuraba en nuestra lista de deseos. Encontrar algo que se ha buscado largo tiempo produce una suerte de orgasmo más largo todavía. Pasa, por ejemplo –voy a citar un ejemplo personal–, cuando revolviendo en una pila de libros viejos a precio ridículo en una librería de usados descubrimos, incrédulos, esa novela fuera de catálogo que nos faltaba para completar la obra de nuestro autor favorito. La versión inesperada del mismo fenómeno se manifiesta cuando nos compramos un libro de un desconocido, comenzamos a leerlo, comprendemos que ese desconocido es en realidad nuestro amigo íntimo y descubrimos en la solapa que el autor en cuestión ha firmado casi treinta libros más que ahí están, esperándonos, listos para que los busquemos y los encontremos. Todas las buenas ficciones, todos los más ancestrales mitos, están apoyados en la aventura de la búsqueda y en la recompensa –a veces demasiado parecida a un castigo– del encuentro. Buscamos una buena vida sabiendo que tarde o temprano encontraremos la muerte. O la muerte nos encontrará a nosotros. Por eso lo mejor –lo que corresponde– es no dejar de buscar hasta último momento, porque dejar de buscar es empezar a morirse.

La necesidad de buscar, pienso, es uno de los reflejos más nobles que distinguen al ser humano de una bacteria. De acuerdo, en más de una ocasión buscamos soluciones y encontramos problemas. Pero seamos optimistas. Buscar es bueno porque se trata de un verbo que nos obliga –desde su sola conjugación– a no quedarnos quietos, a luchar por una hipótesis, hacerla crecer a teoría y, después, ponerla en práctica. La búsqueda nos obliga, también, a una contemplación más atenta de lo que nos rodea y, en esa contemplación, descubrir que encontramos otras cosas que no se nos había ocurrido buscar pero que ahí estaban después de todo.

"Todo lo que ocurre, ocurre como tiene que ocurrir, y si tú observas con cuidado encontrarás que siempre es así", aconsejaba Marco Aurelio. Abrir los ojos, entonces, para que no se nos escape la posibilidad de nada ni de nadie.

"Yo no busco, encuentro", aseguraba Pablo Picasso con la tan discutible como sabia humildad de quien se sabe genial y por encima de cosas tan intrascendentes como el dónde, cuernos, dejé las llaves, ¿eh?

Pero eso es lo interesante de estos dos verbos –buscar, encontrar– y allí reside su placentera y universal magia encantadora: encontrar la forma de postular la Teoría de la Relatividad produce en principio el mismo efecto extático que encontrar esas llaves.

Sí, todo es relativo.

Incluso el hecho de encontrar a esa persona que no estábamos buscando y que va a cambiarnos la vida mientras sospechamos que, tal vez, era esa persona la que nos estaba buscando a nosotros. Y que, por suerte, nos encontró.

SHARON ALISTA LOS ULTIMOS DETALLES DE LA REPRESALIA

Ríndete Arafat, estás rodeado

Mientras que la tregua de Yasser Arafat fue desafiada por su propio partido, Israel bloqueó los territorios y concentra tropas.

Ayer todavía no llegaba la bíblica represalia israelí por los 19 muertos en el atentado del viernes en Tel Aviv. Pero tampoco había un cese al fuego. El gobierno israelí enfatizó que la declaración del sábado del líder palestino Yasser Arafat en pos de una tregua no era suficiente y que todavía faltaban pruebas concretas de que hablaba en serio. Algunas había. Al principio del día se informó que los incidentes antiisraelíes en los territorios se redujeron a menos de diez. Esto es probablemente lo que salvó que Cisjordania y Gaza recibieran toda la furia de una réplica israelí. Pero el premier Ariel Sharon subrayó que el ultimátum sólo fue prorrogado por unas horas más. "No creo en las declaraciones sino en los hechos", advirtió. Y los hechos que pide, el arresto de los terroristas de Hamas y Jihad Islámico y la confiscación de sus armas, no parecen estar cerca. Todo lo contrario. Esas organizaciones, junto con el mismísimo partido Fatah de Arafat, votaron ayer continuar la intifada. Y unas horas después se dispararon morteros contra una colonia judía en Gaza.

Israel utiliza el plazo para alistar los últimos detalles de la ofensiva que lanzará si considera que Arafat efectivamente no declara, o es incapaz de declarar, un auténtico cese de hostilidades. Las unidades del Ejército israelí en la frontera de demarcación con Cisjordania fueron puestas en alerta máximo, y ya se las reforzó con unidades de élite, que probablemente serían empleadas para capturar o matar dirigentes terroristas en el territorio. También se habría activado un mando de división para concentrarse exclusivamente en estas operaciones, quitándole el control a los comandos territoriales. Gran parte de los edificios de la Autoridad Palestina (AP) ya fue evacuada, pero fuentes israelíes aseguraron que esta vez "no sólo se actuará contra sus edificios". Todavía es incierta la actitud de la comunidad internacional, pero el gobierno israelí habría recibido el aval del país que cuenta. "Nuestra administración está muy consciente de la presión sobre el premier Sharon (para ordenar la represalia)", declaró ayer "un alto funcionario de la Casa Blanca" citado por el diario *Haaretz*.



El canciller Shimon Peres junto con el premier Ariel Sharon.
Exigen que Arafat arreste a los líderes terroristas.

Pero a Sharon todavía le quedan bastantes medidas antes de ordenar la ofensiva militar. El sábado había cerrado los pasos fronterizos, incluso para miembros de la AP. Ayer suspendió el suministro de petróleo y gas y la distribución de correo internacional. También se habrían expulsado a 1000 trabajadores palestinos de Israel, y hay planes para excluir al resto. Los siguientes pasos del bloqueo incluyen cortar cualquier transferencia de fondos a los territorios, dividir a Cisjordania en dos partes aisladas, clausurar las oficinas de la AP y cerrar el puerto y aeropuerto internacional de Gaza. Si Arafat no quiere que su situación empeore aun más, advirtió ayer Sharon, "debe cumplir inmediatamente con sus promesas".

"Nos reunimos con todos los grupos y dijimos que no toleraremos tiroteos o atentados dentro de Israel", aseguró nerviosamente un funcionario de la AP. Pero en esos mismos momentos el "Comité Supremo de la Intifada de Al Aqsa", que reúne a todas las facciones palestinas, llegaba a una resolución que lo contradecía directamente. "Instamos a nuestro pueblo a continuar con la lucha popular contra la ocupación de nuestra tierra para alcanzar nuestros derechos nacionales", rezaba su comunicado final. Poco después, un alto dirigente de Hamas, Mahmud Azhar, interrogado sobre el cese al fuego que habría ordenado la AP, aseguraba extrañado que "la Autoridad Palestina no estableció ningún contacto para una tregua: todos los grupos, incluyendo el Fatah de Arafat, continuarán sus actividades de resistencia hasta que las tierras palestinas sean liberadas".

Treguas: ***"Arafat no estableció ningún contacto para una tregua: todos los grupos continuarán la lucha", aseguró ayer un líder terrorista de Hamas.***

FUNERALES DE LOS JOVENES MUERTOS EN TEL AVIV

Muerte en la tierra prometida

Por Suzanne Goldenberg
Desde Tel Aviv

Yelena y Yulia Nelimov eran adolescentes con aspiraciones adolescentes: vestirse bien, divertirse y pasar la mayor cantidad posible de fines de semana en aquella discoteca frente a la playa de Tel Aviv que se había transformado en el punto de encuentro para los jóvenes inmigrantes provenientes de la ex Unión Soviética. Ayer, cuando se cavaron nueve tumbas para nueve funerales consecutivos en este cementerio al norte de Tel Aviv, sus familiares lloraban por las dos hermanas, que estaban entre los 19 jóvenes israelíes en el atentado suicida del viernes.

"Estaban juntas todo el tiempo: Amaban tanto vivir, nunca las vi llorar, siempre estaban riendo", recordó su prima de 15 años Marina Shniper, quien por casualidad no las había acompañado a la discoteca. El local tocaba pop ruso en el corazón de Tel Aviv, todo un símbolo de la existencia de estos jóvenes inmigrantes en Israel. Casi todos los muertos del ataque venían de la ex Unión Soviética, una comunidad que ahora representa un millón de los 6,3 que forman la población total de Israel. Aun antes del atentado, la comunidad había sufrido desproporcionadamente por la Intifada, pero esta última tragedia fue demasiado. "Yo estuve en las fuerzas especiales del ejército ruso, y vi cuando mis camaradas eran heridos, pero eso era el ejército; no hay palabras para describir cómo es cuando les pasa a los niños", dijo Vladimir Shniper, tío de las Nelimov. Muchos en el cementerio de Yarkon dudaban ayer en quedarse en su nueva patria. "Ahora decidí irme a Canadá: No veo qué futuro tenemos aquí; este país existió por 50 años y siempre estuvo en guerra", enfatizó Yuri Poltialov, de 21 años.

Las hermanas estudiaban en la misma secundaria en Tel Aviv. "Es este el cuarto funeral al que vengo hoy, y habrá muchos más", dijo el director de la escuela. Tan sólo minutos antes había presenciado el entierro de otro alumno, Irina Nepomniashy. Había emigrado desde Tashkent hace cuatro años, y estudiaba administración de empresas, decidida a conseguir un empleo mejor que el de su padre, obrero fabril por menos de 750 dólares al mes.

La muerte trajo una crueldad adicional para Irina Nepomniashy. Su tumba, cubierta de flores y velas, está aislada del resto. Es que las autoridades religiosas sólo reconocen como judíos a aquellos nacidos de madres judías, y la madre de Irina, Raisa, es musulmana. Un primo, Alexander Nepomniashy, afirmó que el ministro de Justicia, Meir Shitreet, les había prometido que Irina sería enterrada con sus compañeros. Pero al llegar al cementerio descubrió que se habían hecho otros arreglos, y ahora su tumba permanece solitaria, oculta por un rosedal.



La madre de una de las víctimas.
Casi todos eran inmigrantes rusos.

MIRADOR

Rey yogui y comisarios

El drama de Nepal podría ser nada más que eso, un drama, si no fuera por la ubicación del pequeño reino hindú. Cuando el príncipe Dipendra abrió fuego con una ametralladora contra la familia real, matando al rey (oficialmente la encarnación del dios Vishnu), la reina, y dos princesas, para después dispararse a la cabeza, debilitó a un gobierno ya muy debilitado por una insurgencia maoísta, cuyo modelo es Sendero Luminoso, que controla las zonas rurales. En un intento casi cómico de sostener el prestigio de la monarquía, el príncipe regente, Gyanendra, afirmó que el ahora rey Dipendra, quien se encuentra en coma, "disparó por accidente". Está de más decir que la crisis de Nepal es seguida muy de cerca por India, su tradicional aliado, y por China, que tiene obvias afinidades con los insurgentes.

FILIPINAS

Búsqueda frenética



Hasta ahora el único resultado de la ofensiva del ejército de las Filipinas (foto) contra los separatistas islámicos del grupo Abu Sayyaf han sido dos rehenes muertos y una búsqueda infructuosa de los 18 que siguen en poder de la guerrilla. Ayer el Ejército sólo encontró los cadáveres decapitados de dos rehenes filipinos, y tuvo que admitir que perdió contacto con los insurgentes, que se desplazan entre las distintas islas del sur del archipiélago. El gobierno pudo consolarse con las versiones, todavía no confirmadas, de que los tres rehenes norteamericanos, entre ellos un niño de ocho años, lograron escapar.

AFP



Toledo se lleva las manos a la cara como si no lo pudiera creer: habría llegado a la presidencia de Perú.
El candidato de Perú Posible prometió que, si ganaba, juraría el cargo en Cuzco, capital del Imperio Inca.

En la segunda vuelta de las elecciones presidenciales peruanas, Alejandro Toledo triunfó por el escaso margen de unos cuatro puntos sobre su adversario Alan García, quien reconoció su derrota, y agradeció la "reparación moral" que le dieron sus votantes.

Una reencarnación de Pachacútec que pasó por Stanford y Harvard

Por Pablo Rodríguez

Si no fuera porque estudió en la Universidad norteamericana de Stanford y fue profesor visitante de la renombrada Universidad de Harvard, varios analistas calificarían a Alejandro Toledo como un "populista". Sus campañas electorales, la de 2000 contra el ex presidente prófugo Alberto Fujimori y la de hace dos meses en la primera vuelta de estos comicios, abundaron en los símbolos más fuertes del Imperio Inca, algo que para estos analistas sería un signo de tradicionalismo difícil de aceptar. Sus propuestas de campaña eran "populistas", pero tanto como las de Alan García, y en todo caso obedecen a las típicas promesas que se hacen en campaña. Pero el mensaje incaico del Cholo Toledo, de rasgos indígenas y cuna muy pobre, se complementa con algunas credenciales de respetabilidad dentro y fuera de Perú, como la lucha que emprendió contra la dictadura de Alberto Fujimori. En la campaña para la segunda vuelta, estas credenciales se mancharon, pero las salpicaduras no alcanzaron para evitar su triunfo.

Dos semanas antes de la primera vuelta electoral en la que confiaba ganar por más del 50 por ciento de los votos, la revista satírica *Caretas* destapó un escándalo. Al parecer, Toledo habría participado en una fiesta con tres mujeres y cocaína *a piacere* de recorrida por varios hoteles de Lima. Esta versión ya había circulado en los comicios de abril de 2000, pero la credibilidad del escándalo era menor porque el candidato a enfrentar era Alberto Fujimori y su inmenso aparato de poder. Toledo no tuvo problemas en denunciar que personal a cargo del ex asesor de inteligencia Vladimiro Montesinos lo había secuestrado, drogado y obligado a ciertas prácticas sexuales para luego ser filmado y extorsionado. Pero el escándalo siguió durante esta campaña del 2001, ya sin Fujimori. Y a eso se le sumaron otras denuncias: que tenía una hija no reconocida, que desvió fondos de dudosa procedencia, etc.

> **Pobreza:** *De los 16 hermanos de Toledo, siete murieron por enfermedades. Alejandro terminó el secundario como pudo, mientras hacía varias changas.*

Toledo nació en 1946 en Cabana, en los Andes del norte del país. De sus 16 hermanos, siete murieron por enfermedades. Su familia se trasladó a Chimbote, donde Alejandro terminó el secundario, que cursó como pudo mientras trabajaba en varias changas (lustrabotas, vendedor de tamales, etc.). Luego se ganó una beca para estudiar economía en la Universidad de San Francisco, California. Ahí empezó la otra vida del "Cholo" Toledo. Hizo dos maestrías y un doctorado en economía de recursos humanos en Stanford. Allí, en Stanford, conoció a la franco-belga Eliane Karp, con quien se casó. Después llegaron las consultorías para el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y los cargos cómo profesor visitante de varias universidades, entre ellas Harvard.

En 1995, decidió pasar a la política y se presentó como candidato en las presidenciales de ese año, donde no pasó del cuatro por ciento. Cinco años después se enfrentaría otra vez con el mismo Fujimori que había sido "reelecto" en 1995. El fraude de las dos vueltas lo llevó a liderar una campaña internacional para que haya democracia en Perú, lo que le dio más lustre, por si le faltaba. Pero el régimen fujimorista se derrumbaría por sus propios medios. Lo inesperado, para Toledo, fue que cuando ya era el héroe de la democracia por venir, apareció un hombre venido de la noche de los tiempos, el mismo Alan García, para complicarle el camino al poder.

Su imagen de cholo (como se conoce, y aun se difama, a la persona de rasgos indígenas en Perú y Bolivia) *self made man*, conocedor de economía y adalid de la democracia no alcanzaba para ganar. Eso habrá interpretado Toledo para hacer constante referencia al Imperio Inca. En la campaña electoral del 2000, lideró la "Marcha de los Cuatro Suyos" (regiones en que se dividía el Imperio Inca). En los actos de campaña lo recibían al grito de "Pachacútec", el nombre del Inca con el que el imperio de Cuzco alcanzó su máxima extensión. Toledo cerró su campaña en Cuzco, capital del Imperio Inca, mientras García lo hacía en Lima, capital de Perú. Prometió que si ganaba, iba a jurar el cargo de presidente en Machu Picchu.

> **Estudios:** *Hizo dos maestrías y un doctorado en economía de recursos humanos en Stanford, donde conoció a su actual esposa, la belga Eliane Karp.*

Qué celebra Alan García



Cuando Alan García (foto) volvió a su patria del exilio colombiano donde se mantenía desde 1992, ningún analista anticipó que podría llegar a enfrentarse al indiscutido líder de la oposición antifujimorista en las elecciones de ayer. "He aprendido la lección del primer gobierno y ya tengo la experiencia para no volver a errar el camino y reivindicarme", repitió García en cada entrevista y en cada uno de los mitines multitudinarios, como los que su partido no convocaba desde hace 10 años.

Hoy los analistas dicen que su triunfo fue revivir a su Partido Aprista Peruano. Y consiguió 28 de los 120 escaños del Congreso unicameral en las elecciones generales de abril, que incluyeron la primera vuelta presidencial. El suyo es el segundo bloque de diputados en un Congreso donde tampoco Toledo tiene mayoría. La segunda vuelta de ayer lo dejó muy cerca del triunfo, con el 48 por ciento de los votos. En el Perú posterior al autogolpe de Fujimori de 1992 no pudo ser opositor, rol que ahora sí le tocará. Su partido, APRA, es uno de los más antiguos de América latina. La formación de Toledo, en cambio, deberá probar que puede sobrevivir a la prueba electoral. Alan García tiene el desafío de convertirse en el líder de la oposición, algo que le va a costar porque los demás opositores no lo consideran un referente.

El voto en Argentina

De los 100.000 peruanos que residen en nuestro país, unos 40.000 habilitados para votar concurrieron ayer al Centro Municipal de Exposiciones, en la avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón, para votar en los comicios de su país. Alrededor de las mesas de votación, se armó un mercado popular espontáneo, con ollas humeando a ras del suelo y gritos de "tamales de maíz, carapulca, arroz con pollo". "Recuerde el sabor de su tierra, acá está el mejor ceviche peruano", decía uno de los vendedores.

Justamente, Ana, una de las votantes que estaba caminando en el recinto del Centro Municipal de Exposiciones, dijo: "Yo aquí cuando como, pienso si mi familia en Perú podrá comer". Pero después habló de las opciones electorales. "Mi voto es por Toledo, porque él tiene planes para nosotros los trabajadores en el extranjero, el APRA (partido de Alan García) no tiene consideración con nosotros", señaló Ana. "Más vale conocido que desconocido, votaremos por Alan (García) porque somos trujillanas" (por Trujillo, ciudad donde nació el candidato)", dijeron dos hermanas, mientras sonreían y se abrazaban. "Mi voto es el blanco, porque ninguno de los candidatos sirve para gobernar al Perú", dijo un joven que no quiso dar su nombre y que pedía trabajo y oportunidades para regresar a su país. "Perú necesita trabajo, mejores condiciones para vivir", añadió. El cónsul general peruano en Argentina, Eduardo Chavarri, comentó ayer que la votación en Argentina representa sólo una pequeña porción del total del Perú.

LOS PRIMEROS

Llegó el

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Después un año y medio de una dura campaña por llegar a ser presidente del Perú, en la cual debió enfrentar primero a la dictadura de Alberto Fujimori y un fraude electoral, y luego un segundo proceso electoral bajo un gobierno de transición, Alejandro Toledo logró ayer hacer realidad su viejo sueño de ser presidente del Perú. Al cierre de esta edición la Organización Nacional de Procesos Electorales (ONPE) dio resultados al 70 por ciento por ciento, según los cuales Toledo obtuvo 51,65 por ciento y el ex presidente Alan García 48,35 por ciento. Conocidos los resultados de la ONPE al 50 por ciento a las ocho de la noche, Alan García dio una conferencia de prensa en la que admitió su derrota y ofreció su apoyo a Toledo. La ex secretaria de estado norteamericana Madeleine Albright, que encabezó una misión de observación electoral del Centro Carter, acudió a saludar a Toledo por su victoria.

Alejandro Toledo y su esposa Eliane Karp se estrecharon en un fuerte abrazo. La televisión acababa de transmitir los sondeos a boca de urna que los convertía en los próximos presidente y primera dama del Perú. Apenas se soltó de los brazos de Eliane, el presidente electo del Perú buscó a su padre, Anatolio, un albañil jubilado de 88 años, para abrazarse con él. Chantal Toledo, la hija de 18 años de la nueva pareja presidencial, se sumó al júbilo familiar. En la suite del piso 19 del Hotel Sheraton, donde la familia Toledo esperó los resultados electorales, la felicidad era desbordante. Los asesores más cercanos del candidato triunfante compartieron el momento con la familia Toledo.

Varios pisos más abajo, los congresistas electos y dirigentes de Perú Posible saltaron de alegría frente a una pantalla gigante y comienzan a corear "Toledo Presidente" y "Toledo ganó, el cambio ya llegó". Todos los sondeos a boca de urna le dieron a Toledo una ventaja que parecía decisiva. "Toledo va a gobernar con las manos abiertas a todos los grupos políticos", fueron las primeras palabras de Carlos Ferrero, actual presidente del Congreso y alto dirigente de Perú Posible. A las siete de la noche, Fernando Tuesta, jefe de la ONPE, dio resultados al 40,54 por ciento. Las cifras oficiales le daban a Toledo 51,6 por ciento y 48,4 por ciento a García. La reducción de la brecha revivió a los apristas que habían llegado hasta su local de campaña, donde se encontraba su candidato, quien permanecía encerrado con sus más cercanos colaboradores. Rostros llenos de esperanza comenzaron a gritar "Alan Presidente", y a soñar que el milagro era posible. "La diferencia se está acortando, falta que se cuenten los votos del norte (bastión aprista)", repetía un viejo militante aprista a todo quien quisiera escucharlo. Pero el propio Tuesta se encargó de desinflar la posibilidad de que el resultado pueda darse vuelta. "Con ese porcentaje escrutado

RESULTADOS DIERON POR GANADOR A ALEJANDRO TOLEDO

día de la fiesta del Cholo

AFP



AFP



Alejandro Toledo (der.) votó con triunfalismo en Lima.

No menos seguro votó su rival, el aprista Alan García.

los resultados sólo pueden variar en unas cuantas décimas", aclaró Tuesta. A esa hora, entonces, Alejandro Toledo era ya, según las cifras oficiales, el nuevo presidente del Perú.

Quince minutos después de conocidos los sondeos a boca de urna, Fernando Rospigliosi, asesor de prensa de Toledo, leyó un breve comunicado de Toledo en el cual éste agradecía "al pueblo por el enorme y mayoritario respaldo que nos ha dado". A esas alturas el salón reservado para la conferencia de prensa de Toledo se había convertido en centro de la celebración de la dirigencia de Perú Posible. Centenares de seguidores de Toledo, que luego se convertirían en miles, comenzaron a llegar a las puertas del Hotel Sheraton. Poco más de un año atrás habían celebrado ahí mismo una victoria sobre Fujimori que al final nunca fue gracias al fraude cometido por las autoridades fujimoristas. Peró esta vez tenían la victoria segura y gritaba "Pachacutec". Los cartelones de .Toledo más trabajo. flameaban por todos lados como una celebración, pero también como una exigencia que el próximo presidente peruano deberá satisfacer. Mientras en las afueras del Hotel Sheraton una eufórica multitud seguía esperando la aparición de Toledo, el local de campaña del

> **Cambio:** *Centenares y después miles de toledistas comenzaron a corear "Toledo Presidente" y "Toledo ganó, el cambio ya llegó", en el centro de Lima.*

APRA abrió sus puertas a los periodistas. Los recibió Alan García, flanqueado por su esposa la argentina Pilar Nores y por Jorge del Castillo candidato a la vicepresidencia y secretario general del Apra, y con el fondo de una inmensa bandera peruana. "Luego del reporte de la ONPE al 50 por ciento estimo que la tendencia no va a revertirse, por eso ha llegado el momento de extender mi saludo a Alejandro Toledo por su triunfo. Toledo tendrá en mí un fiel colaborador. Cumplo mi palabra de prestar mi apoyo para reconstrucción democrática del Perú. Es el momento de apoyar todos al presidente que ha sido elegido, tenemos esa obligación moral", señaló García. Los rostros de pilar Nores y Jorge del Castillo no podían ocultar su pesadumbre. García calificó la votación que recibió como "una inmensa y hermosa reparación moral".

El reducido porcentaje del voto en blanco, que estuvo por debajo del 13 por ciento, fue una sorpresa. Se había creado una gran expectativa por el nivel que alcanzaría ese voto por Nadie, que dos semanas antes de las elecciones las encuestas pronosticaban sería de cerca del 35 por ciento. Pero la realidad fue muy distinta a las encuestas y, finalmente, el voto en blanco estuvo en los niveles históricos que es de entre 10 y 15 por ciento. Esto ha sido una derrota para la derecha que esperaba fortalecerse con el voto blanco y para el fujimorismo que soñaba con ponerle trabas a la transición democrática apostando al voto en blanco.

Claves

◆ Escrutado el 70 por ciento de los votos en el ballottage de las elecciones presidenciales, la Oficina Nacional de Procesos Electorales de Perú dio una victoria estrecha pero nítida del 51,65 por ciento de los votos para el candidato de Perú Posible, el centrista Alejandro Toledo. Todos los sondeos habían coincidido en su triunfo.

◆ El candidato de APRA, el socialdemócrata (y ex presidente) Alan García, seguía con 48,35 por ciento. En un acto partidario, García reconoció la derrota y ofreció su "colaboración" al gobierno del candidato triunfante.

◆ El voto en blanco, nulo e impugnado se desplomó en las elecciones de ayer con respecto a las proyecciones y habría finalmente quedado en los márgenes históricos, en un 12,81 por ciento.

◆ Ninguno de los dos candidatos cuenta con mayoría propia en el Congreso unicameral. Gobierno y oposición necesitarán acuerdos con partidos menores.

EL FUTURO PERUANO, SEGUN EL POLITOLOGO REYNA

"El reto, ser leal al elector"

Por C.N.
Desde Lima

En diálogo con *Página/12*, Carlos Reyna, sociólogo e investigador del Centro de Estudios para el Desarrollo (Desco), analiza cuáles son los principales retos para el gobierno de Alejandro Toledo y el futuro político de Alan García, el candidato derrotado en las elecciones de ayer.

–¿Cuáles son los principales retos que enfrentará el gobierno de Alejandro Toledo?

–El principal reto es hacer una gestión que marque la diferencia con todos sus antecesores, en el sentido de ser leal con su electorado. En los últimos cuarenta o cincuenta años ninguno de los presidentes elegidos ha sido leal con su electorado. Hacer un gobierno que cumpla las grandes líneas del programa que ha planteado es el gran reto de Toledo.

–¿Buscar un acuerdo para un gobierno de concertación con otras fuerzas políticas es la tarea inmediata que debe emprender Toledo a partir de hoy?

–Así es. Si eso se llega a concretar sería una novedad. Gobernar en diálogo, en concertación, no ha sido una característica de la política peruana. La mayoría de los gobiernos ha tenido mayoría en el Congreso; Fujimori no la tuvo y dio un golpe de Estado. Pero lo más importante es que el programa de gobierno que presente en los próximos días refleje las ofertas por las cuales la gente ha votado por él.

–Toledo ha prometido mucho en su campaña, como crear miles de puestos de trabajo y aumentar sueldos. ¿Estará en capacidad de cumplir?

–Toledo tiene que hacer un conjunto de prioridades. Un gobernante no puede resolver todos los

> **Mayoría:** *"La mayoría de los gobiernos tuvo mayoría en el Congreso; Fujimori no la tuvo y dio un golpe de Estado. Toledo tampoco la tiene".*

problemas a la vez. Si Toledo debe concentrar su atención en tres grandes problemas del país.

–¿Cuáles serían esos tres grandes problemas?

–Empleo, educación y reforma institucional. Sobre el tema de reforma institucional no se necesitan muchos recursos, lo que se requiere es lucidez y decisión. Sobre el tema del empleo tiene que haber un consenso nacional para un programa económico que resuelva el problema de la estabilidad económica para dar confianza a la inversión, pero que también genere empleo. El tema de la educación es prioritario porque ninguna nación puede salir adelante sin educación, que es la mejor inversión para cualquier gobernante. No podemos seguir teniendo maestros con sueldos miserables. Sacrificar la educación es sacrificar el desarrollo.

–¿Es posible avanzar rápidamente para lograr estas metas en medio de la grave crisis económica que vive el país?

–Es cierto que la situación económica del país es bien complicada, pero si se reestructura el presupuesto nacional reduciendo partidas del pago de la deuda externa y del sector defensa, entonces se pueden derivar recursos hacia la generación de empleo y la mejora de la educación. Toledo ha propuesto algunas medidas en ese sentido. Eso puede dar resultado en el corto plazo.

–¿Cuál será el futuro político de Alan García?

–La prueba de fuego que tiene por delante es la tarea de renovar programáticamente a su partido. Alan García comenzó esta campaña siendo un social-demócrata y la ha terminado siendo un liberal. Eso expresa la ambigüedad programática no sólo de él, sino también de su partido. Hay que ver si tiene el talento para hacer eso.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

El héroe de a pie

El progresivo adelgazamiento de los sondeos que favorecieron a Toledo hasta el ballottage de ayer parece un caso clásico. El Cholo perdió en el Japón a su enemigo natural, el "Chino" Fujimori. Y el electorado empezó a considerarlo cada vez menos el líder indiscutido de un vasto movimiento social. Toledo fue degradado a mero candidato presidencial. En unas elecciones sin Fujimori y su tenebroso asesor de inteligencia Montesinos, los votantes empezaron a mirar de más cerca el programa del candidato de Perú Posible. Y descubrieron lo que siempre había estado allí. Un programa centrista, neoliberal, de una ortodoxia económica de estricta observancia. Ya no importaba tanto que lo hubiera recubierto de ponchos andinos y de una vindicación étnica e indigenista. El efecto un poco xenófobo que esos atavíos producían en los tiempos del "oriental" Fujimori se había desgastado. En la figura pública de "el cholo de Stanford" pesaba tanto o más la credencial académica que la historia de movilidad ascendente del indio serrano.

Además de las innegables superioridades retóricas del líder aprista, la resurrección de Alan García se debió así en una medida considerable a esta disminución del porte mítico de Toledo. Los escándalos de sexo y drogas, la negativa del Cholo a hacerse el examen de ADN para dilucidar la paternidad de una hija que le atribuyen contribuyeron a reducirlo a esa escala menos heroica. Alan supo sacar provecho de ello, como con una poco espontánea manifestación de mujeres que enarbolaban carteles que reclamaban "¡ADN ya!", bajo de los cuales se veía, como en filigrana, la imagen del candidato aprista. El voto en blanco creció, al menos en las encuestas, y más aun cuando encontró patrocinadores. El programa de APRA es, también como siempre ha sido, social-demócrata, y más apto entonces para interesar al electorado de izquierda, muy en particular al más joven, que tiene un recuerdo difuso, o ninguna memoria personal, de los años de hiperinflación y desempleo de Alan. Pero otra parte del electorado de izquierda se inclinó por Toledo, en quien quería encontrar la seguridad de que los crímenes del fujimontesinismo no quedarán impunes. Quizá sea mejor que la victoria obtenida por Toledo no sea tan estrepitosa ni resonante. Después de más de un año de sentirse presidente del gobierno peruano en el exilio y campeón moral de la república, acaso sea preferible un comienzo de gobierno más sobrio.



Anthony tenía 86 años y había disfrutado de una vida generosa.
Tuvo 13 hijos y filmó, en 60 años la friolera de más de 150 películas...

Era mexicano y vivía en Estados Unidos, pero fue querido por igual en Europa y en América del Sur. Rodó una larga serie de films inolvidables, entre ellos "La strada", "Zorba, el griego", "¡Viva Zapata!", "Lawrence de Arabia" y "Sed de vivir". Tenía una larga relación de amor con la Argentina.

A LOS 86 AÑOS, MURIO AYER EN

Un actor que

Por Luciano Monteagudo

Su padre era mitad mexicano y mitad irlandés; su madre, mitad mexicana y mitad india. Todas las biografías indican que había nacido en Chihuahua, México (el 21 de abril de 1915), pero en las 158 películas que filmó a lo largo de más de sesenta años de carrera, Anthony Rudolph Oxaca Quinn –fallecido ayer en la localidad de Providence, Rhode Island, Estados Unidos, a los 86 años– no reclamó ninguna nacionalidad... O todas juntas: el hermano del líder revolucionario mexicano Emiliano Zapata; un *zíngaro* capaz de romper cadenas con su pecho y el corazón de una mujer simple conocida como Gelsomina; un pintor francés amigo de Van Gogh, llamado Gauguin; un griego amante de la danza y de las uvas apodado Zorba; un oscuro habitante del desierto, amigo y rival de Lawrence de Arabia.

"Nunca me aceptaron en México como parte de su cultura y tampoco fui considerado norteamericano. Era la época de la guerra, en la que Van Johnson y los rubios eran los prototipos de héroes. Así que yo hacía de villano", recordaba Quinn de sus primeras épocas, cuando interpretaba a indios de mirada sinuosa o a mexicanos traicioneros, en los largos comienzos de su carrera, que se extendieron durante toda la década del '40. Había llegado a los Estados Unidos siendo niño y sobrevivió buena parte de su juventud en los desiertos de frontera, hasta que hacia 1936 se arrimó a Hollywood, donde su porte imponente y su rostro que parecía tallado en madera llamó la atención. Al menos la de Katherine, la hija adoptiva de Cecil B. De Mille, con quien se casó a pesar de la resistencia del célebre director, que nunca hizo nada por empujar su carrera.

Paradójicamente, el primer golpe de suerte de Quinn no fue en el cine sino en el teatro, cuando Elia Kazan le confió el papel de Stanley Kowalski de *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, en reemplazo del protagonista original, Marlon Brando. Kazan supo ver en ese segundón desconocido la sensualidad casi animal que pedía el personaje y, con él, Quinn tuvo la oportunidad de demostrar que no sólo era capaz de poner cara de malo sino también de actuar. Corría el año 1952 y Kazan no tardó en reunir frente a una cámara a Brando –también su descubrimiento– con Quinn: el resultado fue *¡Viva Zapata!*, que le valió su primer Oscar de la Academia de Hollywood como mejor actor secundario, por su papel de Eufemio Zapata, hermano del revolucionario. En sus memorias, Kazan da cuenta no sólo de la rivalidad de ambos actores –"jugaban a ver quién era más macho"– sino también de la inventiva de Quinn, a quien le atribuye una de las mejores escenas de la película, cuando su personaje convoca a cientos de campesinos a rescatar a Zapata con sólo golpear un par de piedras. "Era una forma de comunicarse que Tony había aprendido durante su niñez en

OPINION

Por Anthony Quinn*

El gran espíritu

Qué habría logrado si me hubiera mantenido leal al deseo del Espíritu?

Una semilla, arrastrada por el viento, cae en la grieta de un monte seco. Contra lo esperado, crece. Ese es su karma, la decisión del Gran Espíritu.

El Espíritu planta en terreno difíciles, desagradables o nirvánicos.

Sin embargo, a diferencia de las plantas, el hombre tiene el don del movimiento. Es capaz de abandonar su medio en busca de otras tierras, desafiando los deseos del Espíritu.

El hombre no es distinto.

Yo nací en Chihuahua, México, bajo el fuego de la Revolución. El país era un caos.

Mi madre me llevó a Norteamérica buscando campos más verdes. Encontramos un yermo pequeño. Ahí nos establecimos en nuestro nuevo hogar, la nueva tierra. Aprendimos a vivir de acuerdo con sus particulares valores de éxito y felicidad. Dos necesidades primordiales de la nueva cultura.

A través del arduo trabajo y la perseverancia encontré sustitutos aceptables pero no satisfacción.

Errante, atravesé el océano en busca de algo que alimentara el vacío. Encontré nuevos amigos, nuevas caras y una nueva esposa, otros hijos y las mismas angustias.

¿Estarían enojados los espíritus porque abandoné las heridas colinas de Chihuahua?

Intenté ignorarlo. Había encontrado otros sustitutos espirituales. Eran menos exigentes. Pero la pregunta permaneció.

Me lo cuestiono mientras camino a lo largo de un desierto, una playa hermosa, pero más a menudo, entre los cañones de piedra de Nueva York.

El Espíritu está silencioso.

Sólo permanece una visión nebulosa.

Deseo sentirme pleno.

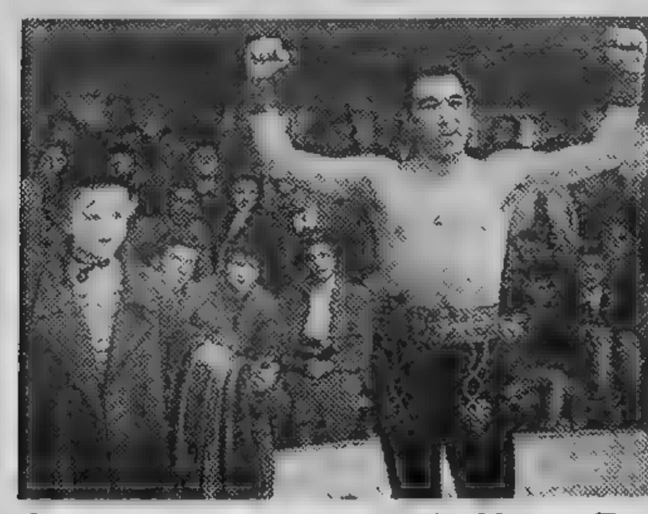
Espíritu ¡habla!

¡Estoy listo para escuchar!

** Este texto fue escrito por el actor para el folleto de una muestra de veinte de sus litografías, en la que bajo el título* The great spirit *intentaba contar su vida de descendiente de indios. El texto, inspirado en tradiciones orales y memorias de jefes y chamanes del siglo XIX, teje una compleja historia de creencias religiosas y comportamientos sociales.*

ESTADOS UNIDOS EL GRAN ANTHONY QUINN

no supo de fronteras



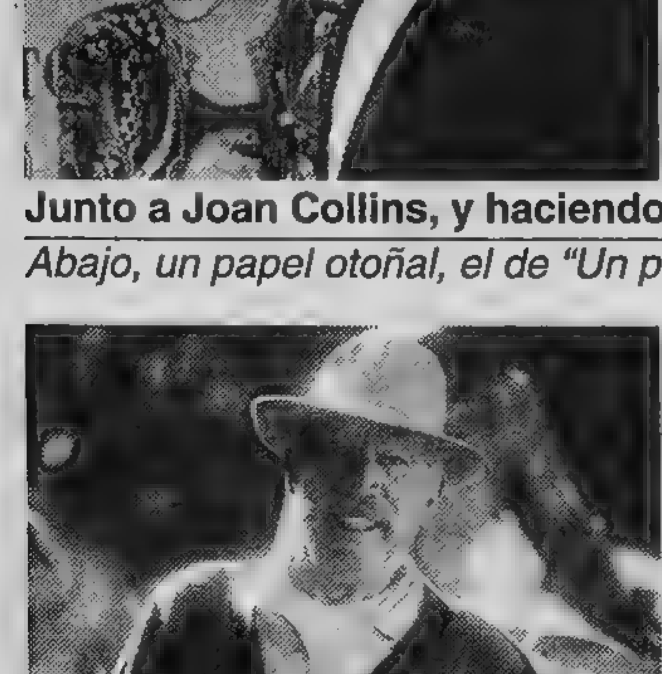

Como "El Jorobado de Notre Dame", en "La Strada", junto a Giulietta Masina, como "Zorba, el griego", recibiendo un premio, siempre personal, e impactante.

México y que le dio una enorme fuerza dramática a la escena", reconoció Kazan, para quien Quinn, a su vez, nunca tuvo demasiadas palabras de elogio. "Era una persona deshonesta", le dijo en 1992 a **Página/12.**

Desilusionado por la falta de oportunidades a pesar del Oscar, Quinn se mudó a Italia, donde los estudios Cinecittà –por entonces dedicados a los *peplums*– le ofrecieron papeles protagónicos en *Ulises* y *Atila*. Fue allí en Cinecittà, una tarde de 1953, que un joven director italiano, Federico Fellini, se animó a proponerle que protagonizara una película llamada *La strada*. "Yo no lo conocía y me parecía un poco loco", recordaría años después Quinn, que se sintió conmovido por la forma en que Fellini peleó por él en contra de Burt Lancaster, que era el preferido del productor Carlo Ponti. Quinn nunca terminó de agradecerle a Fellini esa confianza: su Zampanó se convirtió en uno de los personajes más famosos y queridos de la historia del cine, y Quinn nunca volvió a conmover como lo hizo en la escena final de la película, cuando solo frente al mar llora el recuerdo de Gelsomina, bajo un cielo coronado de estrellas.

De regreso a los Estados Unidos, ya finalmente convertido por *La strada* en un rostro célebre, Quinn tuvo la oportunidad de resarcirse en Hollywood con *Sed de vivir* (1956), una cumbre del director Vincente Minnelli, en lacual su interpretación de Paul Gauguin no sólo rivalizó con la del protagonista Kirk Douglas, como Van Gogh, sino que le valió su segundo Oscar como mejor actor secundario. Esa nueva consagración le dio a Quinn una suerte de carta blanca para sumarse a todo tipo de proyectos, a ambos lados del Atlántico, como si nunca se hubiera permitido rechazar una película. Del inmenso caudal de co-producciones en las que participó a partir de los años '60 –en las que hizo indistintamente del Papa, de Aristóteles Onassis o del Kublai Khan– han quedado en la memoria popular particularmente dos: su poderosa aparición en *Lawrence de Arabia* (1962), de David Lean, como un beduino de una estampa que hacía empequeñecer al mismísimo desierto; y como el vital campesino de *Zorba, el griego* (1964), dispuesto a macerar las uvas con sus propios pies, al son de la pegadiza melodía de Mikis Theodorakis.

Lo demás fue anecdotario: su machismo, sus muchas mujeres, sus trece hijos (el último concebido a los 80 años). Parece mejor recordarlo tal como lo dejó Fellini en el final de *La strada*, arrodillado sobre la arena, bañado en lágrimas, con la mirada implorante dirigida al cielo.

Junto a Joan Collins, y haciendo de galán, en los años 50.

Abajo, un papel otoñal, el de "Un paseo por las nubes".

UN PERSONAJE UNICO, EN SUS PROPIAS PALABRAS

"Inventé mis reglas morales"

◆ "Si tuviera que resumir mi carrera fílmica, diría que pasé la vida interpretando a salvajes nobles, con filosofía campesina... Casi un espejo de mi entorno. Pero también a héroes multiétnicos, con nobleza y dignidad."

◆ "No creo que mi arte conlleve un mensaje. Hago lo que estéticamente me gusta. Como Picasso, pienso que el tiempo es el mejor escultor."

◆ "Pablo Picasso y León Tolstoi son los personajes históricos con los que más me identifico. Me parezco a Tolstoi, por la contradicción: era rico pero escribía para los pobres, vivía en una época que escondía el sexo, pero él tenía una gran energía sexual. En un mundo de conciencia, Tolstoi vivía con culpa. En cuanto a Picasso, el que me fascina es el de los 80 años, que se enamora perdidamente de una muchacha de 25, que lo separa de sus hijos. Como él, yo también inventé otras reglas morales, mis propias reglas morales. Es por el duende, por el alma, que me siento muy cerca de ellos."

◆ "El problema principal del cine moderno es que le faltan personajes y argumentos y le sobra acción. Las historias no se meten con los problemas del ser humano, ignoran su alma, evitan lidiar con su moralidad, su razón de vivir. La culpa es del público, de los argumentistas, de los productores y de los directores."

◆ "Creo haber cambiado mucho el cine en Norteamérica, porque nunca hice caracteres superficiales. Yo les di profundidad y dignidad, sobre todo cuando interpretaba a indios y a latinos. Si interpretaba a un indio, no dejaba que lo tratasen sin dignidad. Yo le decía al director: 'Si el señor Gary Cooper se va a pelear conmigo y me tiene que ganar, lo acepto, pero que sea con dignidad'."

Idea: ***"Amo a los boxeadores porque son poetas con algo que probar. El boxeo me enseñó que se puede salir de la pobreza y del hambre por voluntad propia".***

◆ "Tenía cuatro años, y estaba jugando en un barrial, con un barquito que había encontrado en vaciadero. De pronto vi una sombra. Volví la cabeza y me encontré un par de botas. Fui levantando la mirada: el hombre era un gigante. Me dijo 'Hola', y en ese momento supe que ése era mi papá."

◆ "Me casé con Katherine De Mille, tres semanas después de conocerla. Mi suegro Cecil B. nunca fue muy paternal conmigo: era un rígido reaccionario temeroso de que una noche cualquiera mi tribu fuese a bailar una danza guerrera alrededor de su casa. Supongo además, que nunca me perdonó el hecho de que nuestro primer hijo se ahogara en la piscina a la edad de dos años. Cuando llevábamos 27 años de casados con Katherine, después de haber criado cuatro chicos, me enamoré de Yolanda Addolori."

◆ "Amo a los boxeadores porque son poetas con algo que probar. El boxeo me enseñó que se puede salir de la pobreza y del hambre por voluntad propia."

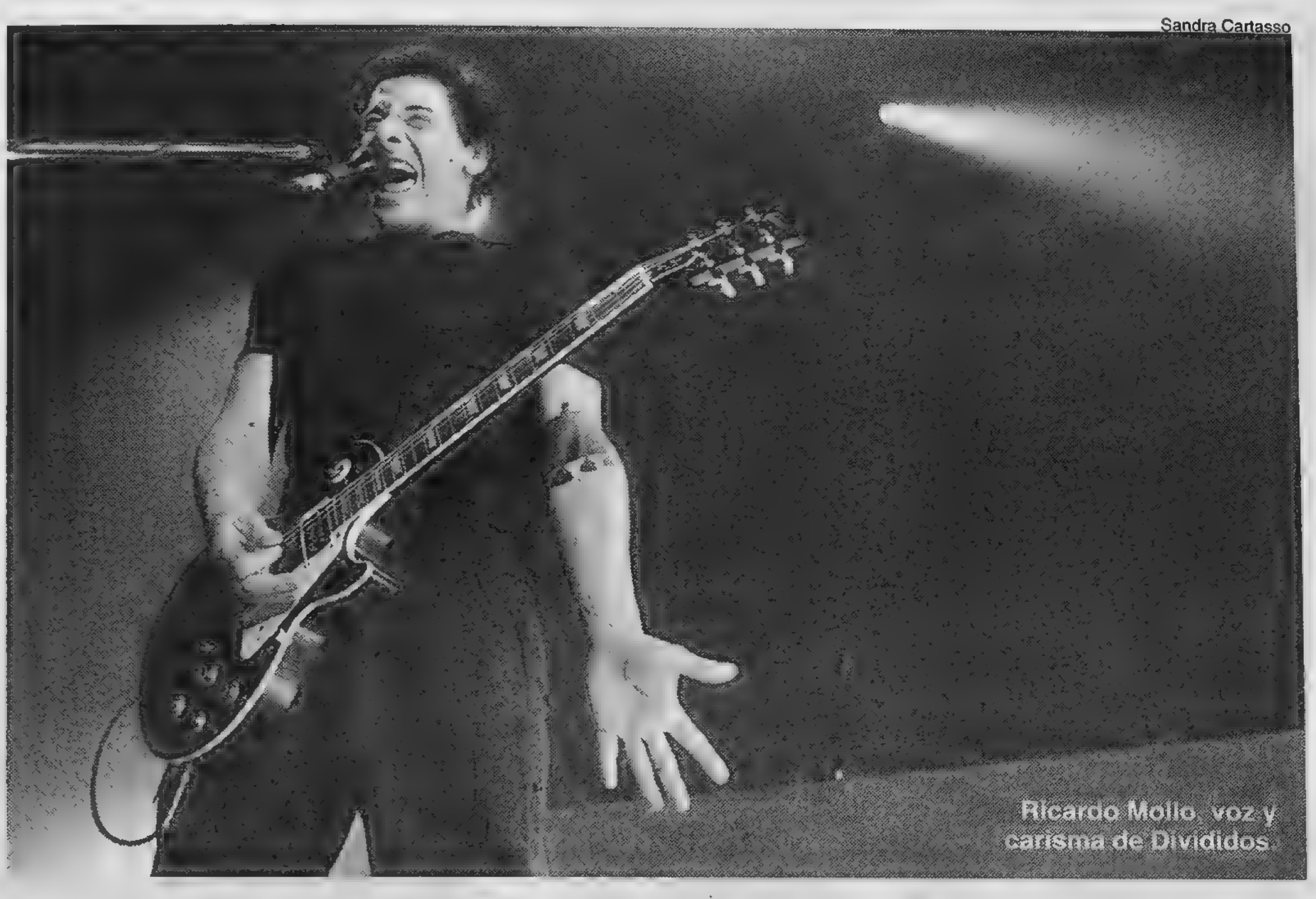
◆ "Si les cuento la historia del viejo de 80 años que se acostó en su vida con 80 mujeres, ustedes creerán que yo sólo buscaba sexo. Se equivocarían: recuerdo perfectamente a cada una."

◆ "Supongo que *Zorba, el griego* es, entre mis películas, la que más influyó a la sociedad. Causó un gran efecto, porque es sobre un hombre que se atreve a vivir según sus propias reglas, sobre uno de los pocos hombres libres del mundo. Creo que mucha gente se sintió afectada e influida por ese hecho, creo que los ayudó a pensar."

Las andanzas de Charly

El inefable Charly García causó sensación en Chile con sus andanzas durante un fin de semana agitado, en que se bebió, según la prensa chilena, unos dos litros de pisco sour por noche. Charly había sido contratado para un show en una disco, en que cantó durante 50 minutos una larga lista de sus clásicos además de un par de covers. Tras una pausa de una hora, retornó al escenario y brindó otra sesión semejante en que incluyó temas del disco de Sui Generis que acaba de terminar de grabar. Aunque su presentación tuvo múltiples fallas de sonido, el show fue arrollador y sus incoherentes diálogos con el público (unas 2500 personas que llegaron hasta la disco Studio 54, en el sector alto de la capital chilena) hicieron reír a los cronistas especializados. Charly interrumpió una canción y luego de un largo trago lanzó frases como "yo meé en la casa de Menem antes que la Bolocco". García terminó la noche en el hombro de una chica de 18 años y con un cóctel de pisco y whisky en el cuerpo, lo que no fue obstáculo para salir a celebrar pasadas las 3 de la madrugada del sábado junto a sus guardaespaldas y otra joven conquista. En una disco de nombre evocador, Tantra, el artista siguió la juerga y, según versiones de los cronistas que lo siguieron, se perdió dos veces en los baños. Una junto a una rubia y la otra con una morocha.

Sin disco nuevo que presentar, el trío Divididos llenó el estadio de Avenida del Libertador el viernes y el sábado, con sendos shows de tres horas, llenos de clásicos y perlas. Hubo un esperable homenaje a Sumo y un sorpresivo homenaje a Spinetta.


Sandra Cartasso

Ricardo Mollo, voz y carisma de Divididos.

Crónica de un éxito anunciado: una aplanadora pasó por Obras

DIVIDIDOS EN OBRAS 8 PUNTOS

Músicos: Ricardo Mollo (voz y guitarra), Diego Arnedo (bajo, armónica, ukelele, coros) y Jorge Araujo (batería y percusión).
Lugar: Estadio Obras, viernes 1° y 2 de junio.
Público: 5000 personas.
Duración: 3 horas.

Por Roque Casciero

Cada vez resulta más difícil hacer la crónica de un show de Divididos sin caer en lugares comunes. Pero que nadie se llame a engaño: el trío no tiene la culpa, porque intenta esquivar las repeticiones y, desde la salida del CD *Narigón del siglo*, busca texturas diferentes a la hora de revisitar el material más antiguo. El problema es que se hace prácticamente imposible hablar, una y otra vez, del vozarrón y la guitarra hendrixiana de Ricardo Mollo, del amasijo de dedos sobre el diapasón del bajo de Diego Arnedo y de los intimidantes golpes de Jorge Araujo a los parches de su batería. Entonces, como en el relato de otros shows, lo central es que Divididos conserva toda la fuerza que le valió el mote de *aplanadora del rock*. Que los tres músicos salen a tocar con una soltura y una seguridad que son la envidia de la mayor parte de sus colegas. Que no temen arriesgar con las puestas en escena. Y que siempre se guardan un par de ases bajo la manga para sorprender a sus seguidores.

En plena recesión, son pocos los grupos que pueden llenar dos veces el estadio Obras sin más excusa que la música: el viernes y el sábado, Divididos no presentó disco nuevo, no conmemoró ningún aniversario, ni –como en diciembre pasado– repasó todos sus álbumes. Eso sí, era el primer show grande en la Capital después de que Arnedo resultara muy golpeado mientras le robaban su auto. La fractura en su nariz ya es solamente el recuerdo de un susto mayúsculo, pero el hecho estuvo presente en la memoria del público: *Olé, olé, olé, Diego, Diego*, cantaron varias veces las tribunas.

Si alguien tenía dudas sobre el estado físico actual del bajista (o de sus compañeros, por caso), quedaron todas despejadas, porque Divididos tocó ¡39! temas durante tres horas. ¿Excesivo? Nadie presentó quejas formales. El show arrancó con una cita de Pescado Rabioso: la introducción de *Post Crucifixión*, un clasicazo con la firma de Luis Alberto Spinetta. Con la seguidilla de *Capo capón, Alma de budín* y *Tanto antojo* se desató el pogo y aparecieron las bengalas. El escenario estaba invadido por unas deformes y puntiagudas estructuras en las que estaban montadas la batería, dos sets de percusión, y un espacio para el invitado Gillespi (en *De qué diario sos* y *Light my fire*) y el cuarteto de cuerdas de Alejandro Terán (que cargó de fuerza dramática a *La ñapi de mamá* y *Spaghetti del rock*). Era una puesta digna de Radiohead, porque sobre la tela blanca que recubría los armazones metálicos se podían ver imágenes fragmentadas, con tomas que obraban de espejos individuales de los músicos (había una proyección detrás de cada uno) o con extraños primeros planos de globos metalizados (o algo parecido).

> **Nombres:** *Juan Rodríguez, Machi Rufino, Martín Aloé, Alambre González, Tito Fargo y Mimi Maura fueron algunos de los invitados que desfilaron por escena.*

Durante el concierto hubo varias referencias a Sumo, además de las que un centenar de chicos del público tenían en sus remeras. La primera fue *Luca*, el tema que Mollo y Arnedo compusieron para su ex compañero Luca Prodan. Más tarde, durante un set acústico relajado y emotivo, tocaron *Don't turn blue* y *Silver moon*. El cierre de esa porción del show –extrañamente apropiado– fue con *Vientito del Tucumán*, un poema de Atahualpa Yupanqui musicalizado por el trío. El pasado del bajista y el guitarrista retornó una vez más en los bises, con el popurrí que mezcla varios temas de Sumo y que ya es un clásico en los shows de Divididos. Hubo tiempo para todo tipo de emociones, desde el desparramo de adrenalina de *Paraguay, Sobrio a las piñas* y *El 38* (un final más que esperado), hasta la dolorosa delicadeza de *Spaghetti del rock*. Hubo varios músicos invitados, además de los ya mencionados: Juan Rodríguez (ex Sui Generis y Polifemo) reemplazó por un rato a Araujo; Machi Rufino (ex Invisible y Pappo's Blues) y Martín Aloé (Cienfuegos) se hicieron cargo del bajo; y Alambre González y Tito Fargo pusieron sus guitarras en varios momentos. Pero las sorpresas más grandes constituyeron dos de los picos del recital. Primero, con la presencia de Mimi Maura para *Cielito lindo*: la portorriqueña canta cada día mejor y su registro agudo mezclado con la garganta aguerrida de Mollo resultaron una combinación letal. Otro momento altísimo llegó cuando se repitió el homenaje a Pescado-Spinetta, con una versión impecable y poderosa de *Despiértate nena*. Sin proponérselo, Divididos volvió a demostrar que puede pasarle el trapo a la mayoría de las bandas argentinas, incluidas las que son capaces de llenar estadios de fútbol. La mezcla de lirismo, polenta, virtuosismo y sensibilidad que el trío de Hurlingham ha desarrollado en su carrera lo pone claramente en un escalón superior al de la mayoría de sus colegas.

COMPAY SEGUNDO ESTA ENFERMO

El reposo del sonero

El mítico trovador cubano Compay Segundo, de 94 años, está "gravemente enfermo" y ha suspendido todas sus actividades para este año. Así lo indicó un escueto comunicado hecho en público ayer en Alemania por la empresa que organizaba un recital suyo, al justificar la suspensión. Compay se encuentra retirado desde hace semanas de toda actividad pública y tuvo que suspender una actuación en la reciente feria musical "Cubadisco", en La Habana. Allí, fuentes familiares confirmaron que debe guardar "reposo absoluto". Segundo, nacido en Siboney en 1907 con el nombre de Francisco Repilado, se crió en Santiago de Cuba, la cuna del son. Su actividad como músico se remonta a los años 20. Redescubierto en los '90 por el éxito del documental "Buena Vista Social Club" de Wim Wenders, que provocó un boom sin parangón del son cubano, ha pasado el último lustro viajando de país en país.

LOS REALITY GAME SHOWS EN ETAPAS DE DEFINICION

La gente contra "los malos"

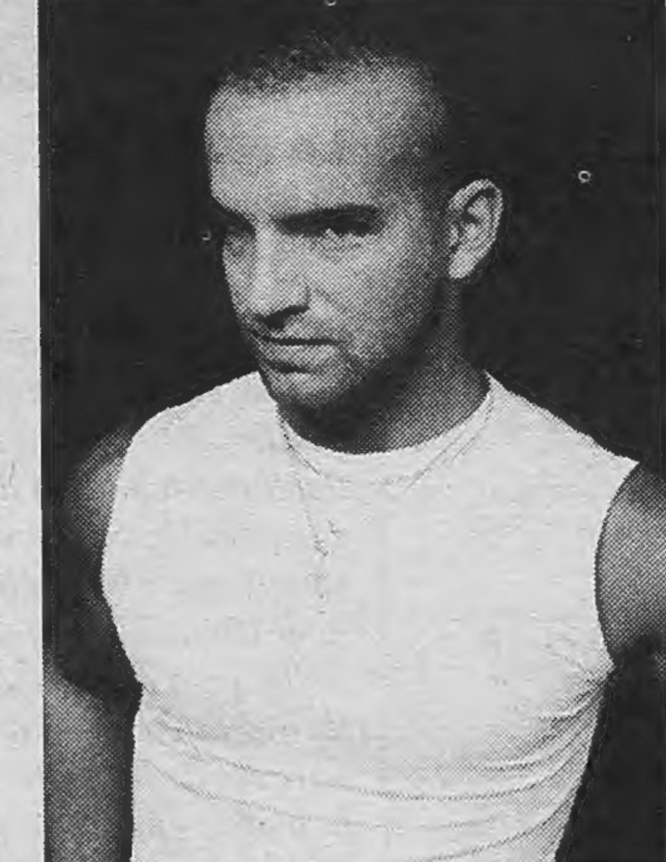
Por Verónica Abdala

Eleonora, que fue parte de un complot, resultó expulsada de la casa de "Gran Hermano" por un 84 por ciento de los votos. Daniel, líder de "los duros" de "El Bar", perdió ante Federico, su pollo, el pase a la final.

1 Eleonora, la novia de Gastón, el más cuestionado de los participantes de "Gran Hermano", se fue de la casa el sábado por la noche, entre sollozos. Antes de atravesar la puerta que divide el mundo real del mundo televisado, miró por última vez a sus compañeros con gesto de resignación. En ningún momento, desde que supo que estaba nominada, había aceptado la posibilidad real de tener que abandonar del programa. Es probable, entonces, que no supiera que el público no le perdona el complot de la semana anterior, pensado para perjudicar a Tamara. El complot fue abortado a tiempo por el *Gran Hermano* que, en una polémica intervención, anuló los votos de Gastón, Eleonora y Fernando, salvando a la rubia Tamara de la nominación. ¿Son Gastón y Tamara, junto a Santiago los favoritos de la producción?

El plan con que esperaban lanzarse hacia la recta final los integrantes de ese triángulo amistoso y ¿amoroso? –Eleonora, su novio, que se dice bisexual, y Fernando– estaba siendo seguido por casi dos millones de personas, cosa que ellos parecían haber olvidado. Apenas tuvieron la oportunidad, al verla nominada, los votantes telefónicos la obligaran a retirarse, con el 84 por ciento de los votos. La producción del programa ya sabía a mitad de semana, por el porcentaje abrumador de votos en su contra, que Eleonora dejaría la casa. Incluso, prepararon una producción para recibirla, en que jugadores y ex jugadores del club Independiente, del que es hincha, la invitaban al partido con Racing Club.

"Nos parecía que como ésta era una situación difícil para ella debíamos darle la mejor bienvenida y dejar para otro momento las preguntas sobre el complot", se excusó Soledad Silveyra al terminar el programa, en que los restantes eliminados habían recibido a Eleonora con desdén. Ella, que parecía interrogarlos con la mirada, parecía desconcertada ante la revelación de que cada uno de sus movimientos y palabras –sobre todo los que supuestamente contradicen las reglas a las que están sujetos los participantes– eran, no sólo archiconocidas por todos, sino además condenables. Mientras Eleonora se encontraba con la verdad de que la vida real está afuera, y no adentro, por las pantallas gigantes del estudio se veía amplificado el gesto de preocupación de los sobrevivientes Fernando y Gastón, que hicieron un complot y perdieron. Van 85 días de los 112 que debe durar la versión argentina de un éxito internacional. Y quedan seis participantes, cuatro varones y dos mujeres.

Eleonora confesando. Hasta ahora, siempre se iban de "Gran Hermano" los que habían sido votados.
Federico enfrenta en la final de "El Bar" a Eduardo. Daniel, el malo de verdad, fue eliminado por el público.

2 El gesto soberbio con que Daniel Granelli se retiró el viernes de la casona de San Isidro fue coherente con el espíritu con que afrontó "El Bar". El gran rival de Eduardo, cabeza del grupo de los "No alineados", se fue con la mandíbula apuntando al techo, intentando ocultar la sorpresa que le produjo verse derrotado en el último "banquillo" por su amigo y protegido, su "cachorro", Federico Blanco. Luego, en una entrevista con Daniel Tognetti, insistiría en su perfil de hombre fuerte, más allá de cualquier problema. Federico, que idolatró a Daniel desde el inicio del ciclo, legitimando su liderazgo, había festejado con un grito su triunfo, sacudiendo la cruz que lleva al cuello. Luego, saludó diplomáticamente a Eduardo, el primer finalista, elegido por el público. El viernes –se contará un punto por cada peso recaudado en el bar, un punto por cada voto en Internet y tres por cada llamado telefónico–, el ganador se alzará con cien mil pesos.

Eduardo, el poeta melancólico de San Telmo, se rodeó para esta semana de competencia final de su novia dentro de la casa, Julieta, de Maxi y de Juampi. Federico prefirió a su novia dentro del juego Yael, a Mónica, novia de Daniel, y a Celeste, enfrentada a muerte con Eduardo desde el momento en que le recordó, queriendo ser chistoso, que "su verdadero nombre es Carlos". A recaudar, muchachos, que se acaba el mundo, parece ser el mensaje que está flotando en el viento de "El Bar".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

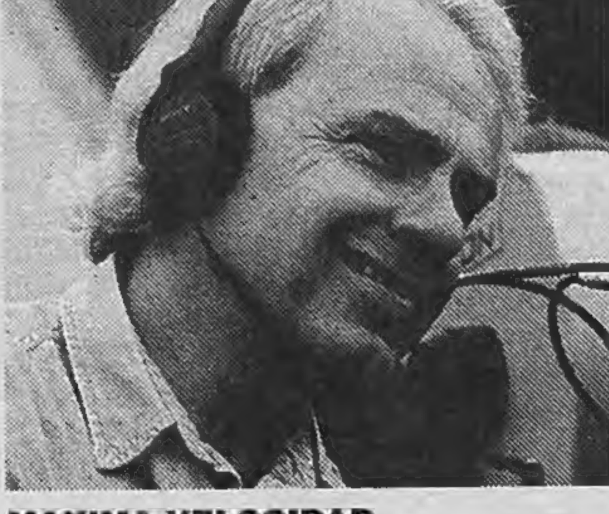
INOCENCIA ROBADA
De Jonathan Kaplan
A las 22 por Cinecanal

Dos chicas estadounidenses viajan a Tailandia en busca de unas vacaciones inolvidables, sin avisar a sus familias. Una relación salvaje con un chico australiano parece confirmarles que la aventura no fue en vano. Pero el australiano es un traficante de drogas, que intenta usarlas como correo. Cuando ambas caen en el aeropuerto y son condenadas, el infierno tan temido: las cárceles del Tercer Mundo. Relectura posmoderna de la ya clásica "Expreso de medianoche".



PROPUESTA INDECENTE
De Adrian Lyne.
A las 12.35 por Cinecanal2

El controvertido director de *Nueve semanas y media* levantó polvareda en el '93 con un films pensado para el escandelete David (Woody Harrelson) y Diana Murphy (Demi Moore) son jóvenes y se aman pero no tienen un peso. Decididos a construir la casa perfecta viajan a Las Vegas con 5 mil dólares, esperando que el azar ayude. Allí, conocen a um millonario (Robert Redford) que, fascinado por Diana, ofrece un millón por pasar la noche con ella. La pareja acepta, convencida. Ahí empiezan los problemas.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates.
A las 20 por Hallmark.

Una periodista es testigo de un caso que investiga un comité del Senado de los Estados Unidos. Los investigadores, que no creen que el macartismo sea un error, le piden que revele qué afiliados a organizaciones de derechos civiles le proporcionaron información para las notas que publicó sobre el caso. Como se niega, la denuncian por rebeldía sin darle derecho a defensa. La empresa en que trabaja la despide, poco después. Una historia ilustrativa sobre la independencia del periodismo y el poder del poder.

MAXIMA VELOCIDAD
De Jan De Bont (foto)
A las 20.25 por Cinecanal2.

Un psicópata coloca una bomba en un colectivo, que se activará al superar los 80 km y explotará si baja la velocidad. El joven policía Jack Traven (Keanu Reeves) logra subirse al colectivo, pero poco puede hacer. Una pasajera con cara de la más común de las chicas (Sandra Bullock) salta al asiento del conductor, cuando lo balean. La química entre ambos, mientras centenares de uniformados intentan salvar al pasaje resultó clave en un film en que todo ocurre a mil. Y que convirtió en stars a Reeves y Bullock.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.



Manuel Wirtz conduce desde hoy "Chicos al ataque".

17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-CULPABLES.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Encrucijadas".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE: "El canto cuenta su historia".

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SER O SER
Dir.: M. Almereyra, con Ethan Hawke y Diane Venora. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

SHOPPINGS

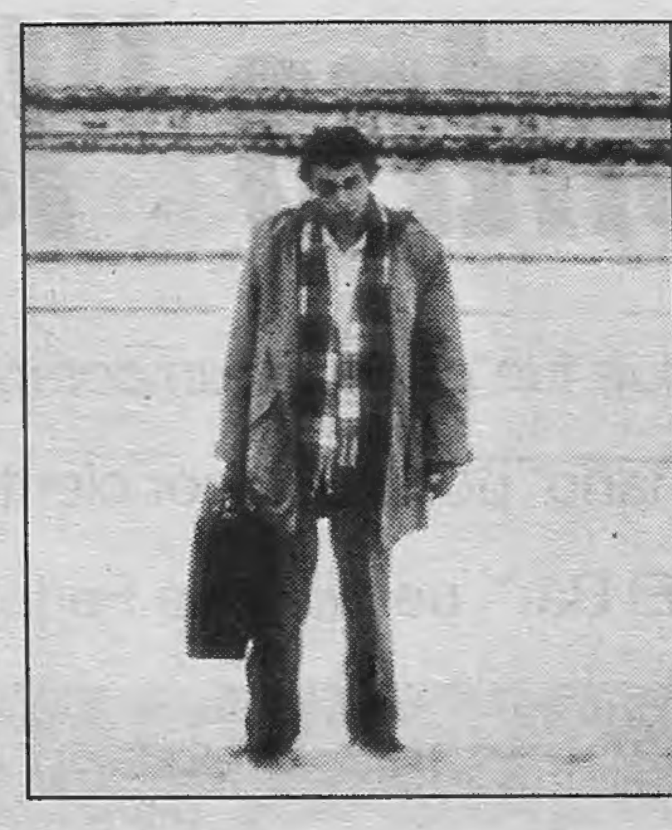
ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 14.05, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.15, 18.05 y 23 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.10, 13.25, 15.55, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 16.30 y 21 hs. S/R.
CABEZA DE TIGRE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 11, 12.40, 14.35, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

en cartel



LA NODRIZA
De Marco Bellochio
Italia, 2000

Primer film del gran realizador italiano que se puede ver en Buenos Aires en diez años. Fiel a una tradición Bellochio articula un discurso que se compone de varios niveles de análisis: psicológico, político y social. Fiel también a su estilo –toda una marca–, Bellocchio aborda la temática de la locura latente que anida normalidad a través de un callado virtuosismo de la puesta en escena en la que propone una adaptación de un relato de Luigi Pirandello. El film permite una riqueza de lecturas. ***(Lorca y Savoy.)***



EL IDIOTA
De Sasa Gedeon
República Checa, 1999

El perfil del protagonista de este film lo muestra como un ser virgen de todo, con aspecto de funámbulo, de rasgos desiguales, palabra escasa, mirada huidiza y, supuestamente, escasa racionalidad. De Frantisek, el personaje en cuestión poco se sabe poco sin embargo: sólo que es huérfano y estuvo internado sometido a una terapia de electrochocks. Situado en los 50 y 60 de la República Checa, este film intimista se vuelve súbitamente político cuando lo delicado torna feroz. ***(Lorca, Village Recoleta y Savoy.)***

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 13.50, 15.50, 18.55, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 16.45 y 22.40 hs. S/R.
DIA DE VENGANZA: 13.40 y 17.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.20, 17.05, 20, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER O NO SER: 17.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.05, 13.55, 15.45, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 12, 14.10 y 19.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.50 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.
RED DE CORRUPCION: 12.35, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
LA MOMIA REGRESA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III.
CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
TRECE DIAS: 16.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL IDIOTA: 14.30 y 23.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 11.05, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 16.45 y 19.30 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 12, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.45, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 16.45 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.30, 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.15, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 17, 21.20 y 23.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.10, 15, 17.20, 19.35 y 22.50 hs. P/16.
15 MINUTOS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 12.45 y 20 hs. P/16.
RED DE CORRUPCION: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14.20, 15.50, 17.30, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 15.50 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BLOW (Profesión de riesgo): sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno). P/16.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
HORACIO LAVANDERA. Obras de F. Chopin, A. Berg, K. Stockhausen y S. Prokofiev. Ciclo "Los Pianistas". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **MADE IN ARGENTINA.** Dir.: Juan José Jusid, con Luis Brandoni y Leonor Manso. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherloock Holmes"...
LAS AVENTURAS DE SHERLOOK HOLMES
(1939). Dir.: Alfred Worker, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Martes: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **LA NOCHE DE VARENNES** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroiani y Jean-Louis Barrault. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine francés de los años '30". **EL ASUNTO ESTA EN LA BOLSA** (1932). Dir.: Pierre Prévert;
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y George Darnoux. Sábado. A las 20 hs. Domingo. A las 19 hs.: . Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PIEDRA LIBRE (1976). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Mecha Ortiz. Ciclo "A 25 años de su estreno". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CANCIONES DE GARDEL (1930/31). Dir.: Eduardo Morera, con Carlos Gardel y Francisco Canaro. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Nuevo Cine Japonés".
ATADURAS
(1998). Dir.: Kichitaro Negishi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería: (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Gran Abono. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Miércoles: 20.30 hs.**
ACADEMIA DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino. Solistas: Tatiana Pavlovskaya (soprano), Ekaterina Semenchuk (mezzoprano), Danil Shtoda (tenor), Larissa Gergieva (piano). Obras de Rachmaninov, Borodin, Glinka, Cui, Dargomyzhsky. Loc. en vta. Cazuela: $ 70. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Extraordinaria. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Eduardo Ayas, Mónica Philibert, María Luján Mirabelli, María Bugallo y Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Entradas en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono Vespertino. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU

CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Camaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscanó, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUARTETO DE CUERDAS "De la Fundación Cultural Patagonia". Viernes y sábado: 18,30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. a sus "Amigos del alma". Invitados: Manolo Juárez, Chango Farías Gómez y Marian Farías Gómez. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OPERA DE PEKIN. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. Libro y dir.: Juan Carlos Carta;
EL CIELO. Versión libre del cuento "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar. "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA VISITA "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANTONIO SEOANE: "Sabor a mí". Tangos, boleros y otras canciones. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Los Tucu-Tucu-Argentino Luna, "El Chango Nieto", Los Cuatro de Córdoba y el Ballet Salta. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinosa; "Encuentro", de Héctor Oliboni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zingman. Dir.: Fernando Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4ta. Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO. Dir.: Alessandro Pinzauti. Solistas: Tede Papavramt (violín), Andoni Mercero (viola). Martes (Abono Verde), miércoles (Abono Rojo): 21 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitados: "Patricio Contreras". Lunes: 21 hs. Ent. libre.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD. Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Las letras de mi nombre", de Vita Scardó y Victoria Egea. Dir.: Lucila Vitale; "Pequeña, cruel, bonita". Autor y dir.: Santiago Loza; "Radiomemsajes", de Gastón Cerana. Dir.: Gabriel Rovito. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MADERA DE SUEÑO.
Jufré 375. Tel.: 4777-1015.
Teatroxlaidentidad pta.: "Encuentro"-"La máquina de abolir el tiempo"-"Los simuladores", de Laura Zenobi. Dir.: Saúl Cherro. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.
SHERATON HOTEL (Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. Contemporánea Live "La música del mundo" pta.:
VIRGINIA RODRIGUEZ La cantante bahiana pta.: "Nos". Viernes y sábado: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
Viernes de ciencia en el planetario. "La humanidad del genoma". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
Las fronteras del universo. Locución: Quique Pessoa. Sábado, domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LUCAS NICOTIAN. Jazz. Ciclo "Triblucaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ZYRYAB:** Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (cante), Rodrigo Godoy (guitarra y cante), Maxi Spelanzón (bajo) y Nicolás Ciccio (caja). Ciclo de "Musica Flamenca". Miércoles: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO. Encuentro de músicos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Luis Roggero. Solista: "Vera Anossova" (piano). Obras de Carlos Figueiras, L. V. Beethoven, G. Massun. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATROXLAIDENTIDAD: "Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
MUSICA PARA CANTO: Johanna Pissani, Natalia Federman, Mirian Belfer, Andrés Fahrí y Juan Pablo Absat (canto), Lucía Maranca y Pedro Onetto (piano). Obras de Debussy, Poulenc, Berg. Miércoles: 20 hs. (Auditorio).
PLAY, de Samuel Becket, con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").
GALA LIRICA. Arias y dúos de ópera. Con Vestuario de gala y canzonetas italianas a cargo de Litia Couselo (soprano), Gustavo Vilena (barítono) y María José Maito (piano). Sábado: 19.30 hs. (Microcine).
TRIESTE. Con Silvia Hilario, Violeta Naón, Uriel Milsztein y Sebastián Volco. Libro y dir.: Mariano Pensotti. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
SOLO VINE A VER EL JARDIN. Textos de Alejandra Pizamik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatroxlaidentidad: "La entrevista", de Bruno Luciani. Dir.: Marcelo Nacci; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin; "El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teatroxlaidentidad: "Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Lunes: 21 hs. (Patio cubierto).
The Dixieland Ramblers Band. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Bristol-Francisco Bochatón. Ciclo "Lado A-B". Música pop y rock alternativo. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.
La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodriguéz. Viernes: 23 hs.
Sesión de Tarot, de Paula Bartolomé. Con Andrea Jaet y Lucía Perl. Dir. Javier Rodríguez. Sábado: 21 hs.
Fractal. "Una especulación cintífica). Dir.: Rafael Spregelburd.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett. A/13. Mar/Mie. $4 Lun/Jue. Cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 22.00 TRECE DIAS. Kevin Costner. Tp. Mar/ Mie. $4. Lun/Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001.Dom. 10 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: EL TIGRE Y EL DRAGON, Dir. Ang Lee.. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sec. 18.40, 22.30 TRAFICC. Michael Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

LA SUBASTA
Güemes 2955. T4512725. 1ra MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE. Primer Plano Film Group. Jue 7, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 BÉSAME O MATAME. Dir Bill Bennet. Australia. $5

MUSEO DE MAR
Colón y Viamonte Mar. 5 19.00 Ciclo de Cine Independiente. EL ELEMENTO DEL CRIMEN, Dinamarca 1984 Dir. Lars Von Trier. Coord. Diego Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sala 1: Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp. 15.00, 16.30 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Sala 2: 18.00, 20.00, 22.00 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock. Tp. Sala 3: 15.10, 17.00, 20.20, 22.05, RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. 18.40 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Lun. a Jue. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4936001 Sáb. 9, 21.30, CUARTETO, de Heiner Muller, con VICTOR LAPLACE y CRISTINA BANEGAS. $5 y $3.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Mie. 13 Gala a Beneficio de FUNDADOWN., Desfile de Héctor Vidal Rivas. Dir. Darío Volonté. $20 y $15.

AUDITORIUM
Sala G. Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Vie. 8, LA MOROCHA, con Cristina Banegas. $5 Y $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena estrella de Mar Mejor actor: Héctor Alías MUSEO del MAR. Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

TEATRO ASOC. BANCARIA
San Luis 2064 Sáb, 21.00 EN SECO de A.. Robino. Con José Britos y Víctor Iturralde. Dir. Cecilia Terrado Gil. $5

MUSICA

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779.Vie. 8, 23.00, NOCHE DE JAZZ, Standards de Jazz, HEBERT GALLET. Sáb. 9 23.00 , NOCHE DE FOLKLORE Y MUSICA LATINOAMERICANA, J. Manuel Chazarreta.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO en Orión. CENA SHOW con la ORQUESTA TIPICA de OSMAR ROCHA y CARLOS DEL RIO. $14 s/bebida.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Vie. 8, 23.30, RAMBLA VIEJA JAZZ BAND. $7 Sáb. 9 23.00 GERARDO CORRO TANGO, $5

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725. Sáb, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

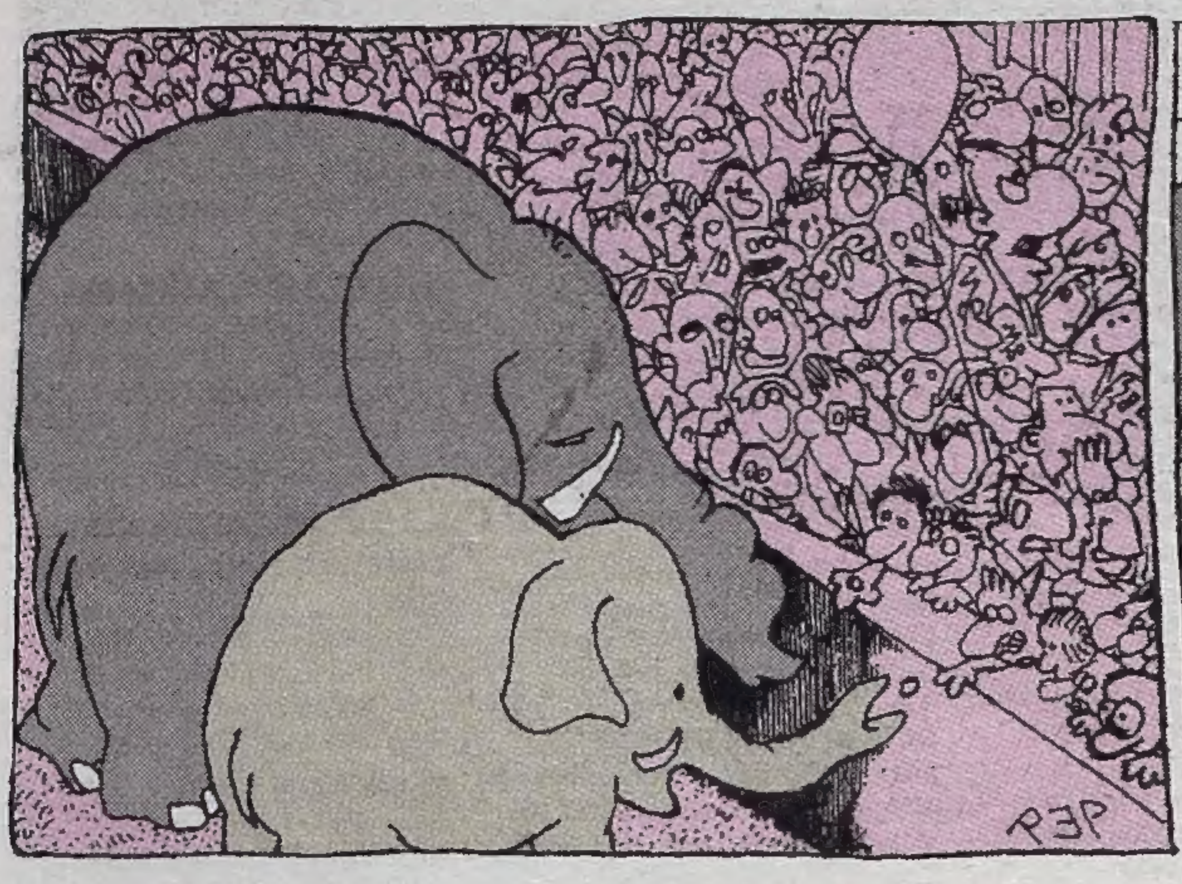
MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado, probables lluvias hacia la noche. Mínima: 10°. Máxima: 14°

14.00

◆ Conferencia *El mural callejero, Arte Popular* a cargo de Carlos Terribili en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis**.

◆ Inscripción al curso *El arte de los mayas* que dictará Luis Fernández Arroyo. Informes en Espacio Y... Laprida 1963, PB, B o al 4803-9764.

◆ Inscripción al taller de canto que dictará Alejandro Balbis. Informes en Montevideo 781 o al 4812-3127.

18.00

◆ Exposición *Tobas del Tercer Milenio*, con fotografías de Angel Carllo. En la Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 180, Bernal.

18.30

◆ Exposición *Cinco artistas en coloquio maravillado*, con pinturas y esculturas. En La Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

19.00

◆ *Ciclo Tensiones filosóficas*: "Los Discépolo" por Tomás Abraham y Graciela Torrescillas. En el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Los judíos en España-1391:* El comienzo de un drama a cargo de Rubén Tevah. En el Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefaradí, Las Heras, 1646. **Gratis**.

19.30

◆ *Diálogo sobre cuestiones contemporáneas de filosofía:* Carlos Ruta, Silvia Di Sanza y Jorge Fernández, con la coordinación de José María Poirier. En el Centro de Estudios Antropológicos, Miñones 1938.

21.00

◆ Ateatro organiza encuentro interactivo con Hugo Arana en www.ateatro.com.

◆ Presentación del espectáculo musical *Elogio de un arte en desuso* a cargo de Oscar Mangione y Oscar Laiguera. En Clásica y Moderna, Callao 892.

CONTRATAPA

Letra y música

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO "Uno nunca está muy seguro de dónde han venido los libros mientras los escribe. Sabe, sí, que cuando un libro llama a la puerta y dice ¡aquí estoy¡, sería de necios negársele, porque es seguro que se la va a pasar muy bien escribiéndolo. En ocasiones, determinados libros se anuncian como un relámpago súbito y otros, por lo contrario, llevan décadas madurando sus páginas. Con *El instinto de Inez*, por ejemplo, yo estoy seguro de que todo comenzó durante mi adolescencia en Buenos Aires. En esos días yo tuve la oportunidad de ver a los grandes cantantes líricos y a los mejores directores de orquesta de Europa que llegaban al escenario de esa catedral y ese santuario que es el Teatro Colón huyendo de los nazis. Fue entonces cuando yo descubrí los placeres y las maravillas del género operístico y está claro que todo eso, ese deslumbramiento inicial y nunca superado, fue nutriéndose con la experiencia de los años y por eso recién ahora escribí este libro que, probablemente, empecé a pensar, sin saberlo, entonces, hace tanto", dice Carlos Fuentes un mediodía en una Barcelona golpeada –como se dice aquí– por "un sol de justicia".

Fuentes presenta en estos días en España la novela *El instinto de Inez* que pronto llegará a Buenos Aires y que lo distrae a él y sorprende a sus lectores de esa preocupación milenarista que había sido la muralista *Los años de Laura Díaz* y que –en su afán historicista y total– hasta había sido considerada como su despedida del mundo de la ficción. "Eso fue cosa de un diario inglés que tituló 'Será mi última novela' cuando yo en realidad había dicho 'Será mi última novela del siglo XX'. Cosa que he cumplido", se ríe Fuentes.



DOS Fuentes no duda a la hora de contar de qué va la cosa, pero se reserva toda mención al final que "como decía Hitchcock, ruego que no cuenten en sus crónicas. *El instinto de Inez* es primero una historia de amor fáustica. El amor de una mujer que se enamora de un hombre que no encuentra en su tiempo ni en su espacio y que, por lo tanto, debe buscar en otra época y en otro lugar. Es, por lo tanto, una historia fantástica". Es, también, todo un manifiesto narrativo sobre la delgada línea, los contados compases, que separan a la locura del amor de la locura del arte sustentada sobre las figuras casi arquetípicas de dos personajes: el director de orquesta centroeuropeo Gabriel Atlan-Ferrara (inspirado directamente en el temperamental Segiu Celibidache) y la bella cantante mexicana Inez Rosenzweig quien irá ascendiendo desde los fondos del coro hasta alcanzar las alturas de vértigo de la Margarita de *La damnation de Faust* de Berlioz. La novela, breve en extensión pero abundante en acontecimientos, se organiza, o se desorganiza, en una serie de desencuentros entre 1940 y 1999 en ciudades como Londres, Ciudad de México y Salzburgo por las que Gabriel e Inez se desplazan, casi arquetípicos, casi negando el imperativo de leyes a las que los lectores no pueden negarse, pero sí –como suele ocurrir en el planeta de donde vienen todas las óperas– olvidar al menos por el tiempo que se tarda en leer un libro.

TRES La música, por supuesto, es la cuestión de fondo y Fuentes no demora en sacarla a la superficie de la conversación: "La música es el único territorio donde se puede ser verdaderamente genial. Porque en la creación musical se parte siempre de cero, de la nada absoluta, y se llega a traer al mundo algo que nunca había estado ahí. No me vengan a mí con que hay música en el canto de los pájaros o en el sonido del mar. La música es otra cosa. En la literatura, en cambio, nosotros trabajamos como en las profundidades de las minas. A oscuras, con poco aire y procurando arrancarle a la tierra la moneda corriente, ese cobre de todos los días que es el lenguaje con el que hablamos y que de vez en cuando, si hay suerte, podemos convertir en algo más o menos parecido al oro. Los escritores somos los esclavos de la creación mientras que los músicos son sus amos. De eso me interesaba hablar en este libro no porque esté cansado –cada día me siento más joven, en realidad– sino porque son de las cosas que más me va interesando escribir a medida que pasan los años. En ese juego permanente entre el pasado que es la memoria, el presente que es la consagración de algo y el futuro que se traduce en el deseo, yo voy moviendo mis temas amparado en la idea de que es el lector quien termina el libro y de ahí también esa suerte de final abierto que no es tal de *El instinto de Inez.*"

CUATRO La historia fantástica, sin embargo, volverá a ser historia verdadera en un próximo libro de Fuentes sobre el último día en la vida de Emiliano Zapata. Otro libro, un libro más, el libro. Ese animal y objeto al mismo tiempo que Fuentes –sin por eso renegar de la electrónica de Internet– considera "sagrado" y "digno de ser abierto como se abre una mujer".

CARTAS

Iglesia y Estado

La discusión en torno del tema de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas de Catamarca está convirtiéndose, por obra y gracia de la intervención de algunos sectores afectados, en una discusión entre dioses que no debería siquiera considerarse en una sociedad libre e inteligente. La obligatoriedad de la enseñanza religiosa en las escuelas estatales no debería constituir una afrenta para la comunidad judía sino para las conciencias claras y dignas que sostienen y promulgan la total y definitiva separación del Estado y la Iglesia. La responsabilidad del esclarecimiento de declaraciones, como las vertidas por los representantes de la curia medieval catamarqueña, debería recaer en las organizaciones de derechos humanos y no en manos de la comunidad judía que, así planteado, pareciera que estuviera al margen de los intereses del resto de la ciudadanía. En tanto los hombres de sotana sigan inmiscuyéndose en los asuntos del Estado, habrá sectores que se sientan discriminados aunque la discriminación no esté dirigida contra ellos sino contra todo pensamiento liberal y progresista del siglo. El discurso retrógrado y profundamente anacrónico de los hombres de la curia catamarqueña (que sólo está a la altura de la hipocresía manifiesta por el poder político de esta provincia en otras instancias no menos lamentables) no debería ser motivo de tantas y tan profundas reflexiones sobre el tema puntual sino que debería servir para que los argentinos, incluso aquellos que lo somos sin la complicidad de ningún dios, nos planteemos definitivamente la necesidad de construir un muro entre el Estado y la Iglesia para que nunca más uno pueda inmiscuirse en los asuntos del otro.

Eduardo Montes-Bradley

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.